

وڪرڻ



تخريات فيكي الخافضة

# المركب السراعي السبح



اڪاديميا



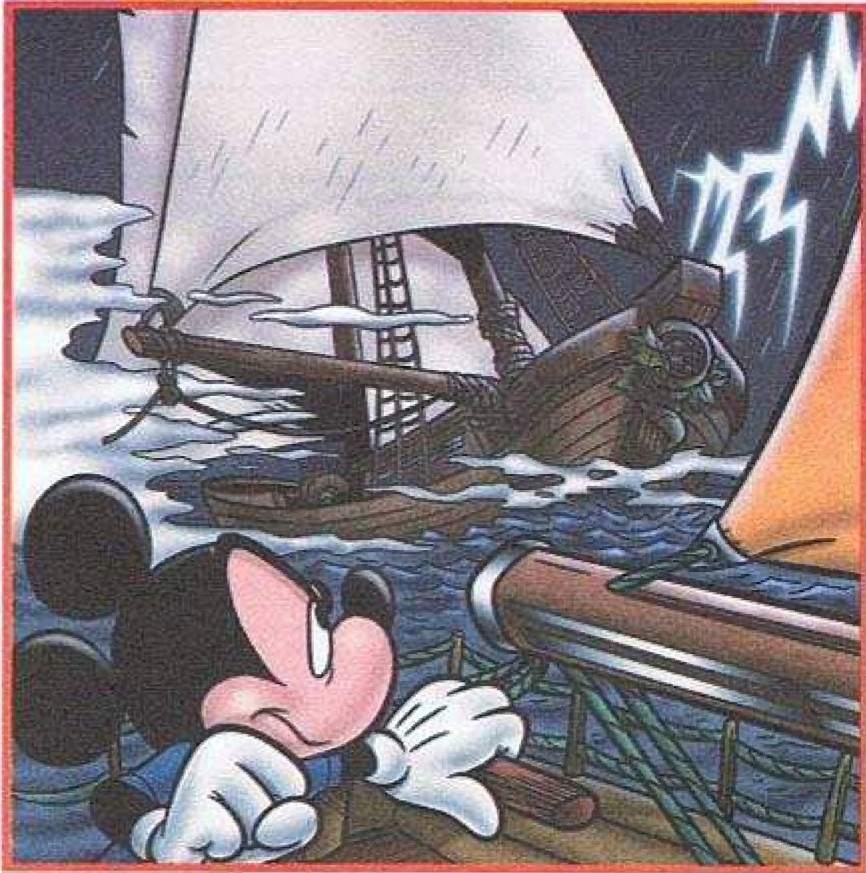


المركب السراعي  
السبح

دورتي

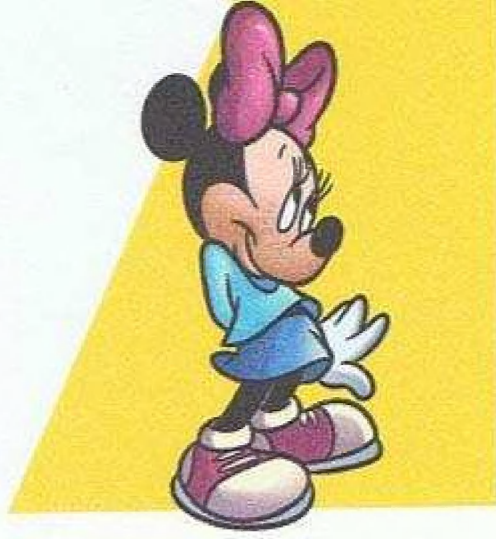
تَحْرِياتُ فِيلِي الخافضة

المركب السراعي  
السبح



أكاديمية





## فهرس المحتويات

- تمهيد: مراقبٌ غريبٌ ..... 7
1. مركبٌ شبحٌ إلى الميمنة ..... 11
2. ميناء القلق ..... 22
3. والغموض يزداد ..... 30
4. حلفاءُ جدِّ ..... 37
5. ابتدأتِ المطاردة ..... 44
6. لقاءاتٌ غريبة ..... 51
7. اختفاء ميكي ..... 60
8. بارقةٌ أمل ..... 67
9. بوابةُ الزمن ..... 76
- خاتمة ..... 86





## تمهيد<sup>29</sup> مراقب غريب<sup>30</sup>

حَلَّ مُنْتَصَفُ اللَّيْلِ وَبَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ تَهْدُرُ وَالْغُيُومُ  
الضَّخْمَةُ السَّودَاءُ تَمُرُّ مُسْرِعَةً فِي السَّمَاءِ الْمَلْبَدَةِ.  
وَاجْتَاكَ الشَّاطِئُ بَرْدٌ قَارِسٌ بَدَأَ وَكَأَنَّهُ قَائِمٌ مِنَ  
الْبَحْرِ.

رَاحَ رَجُلٌ يَرْتَدِي سُتْرَةً طَوِيلَةً قَدِيمَةً بَالِيَةً يَرْتَقِي  
الدَّرَبَ الضَّيِّقَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى أَعْلَى الْجُرْفِ بِعَنَاءٍ شَدِيدٍ.  
فَهُوَ لَمْ يَعُدْ شَابًّا كَمَا كَانَ، وَكَانَتْ مِشْيَتُهُ تُشَبِّهُ مِشْيَةَ  
بَحَّارٍ قَدِيمٍ. وَتَحْتَ قُبْعَتِهِ، كَانَ شَعْرُهُ الْأَشْيَبُ الطَّوِيلُ  
يَتَطَايَرُ عَلَى وَجْهِهِ الْمُمْتَلِئِ بِالتَّجَاعِيدِ. كَانَ يَحْمِلُ  
قِنْدِيلًا فِي يَدِهِ وَيُصَارِعُ بِكُلِّ قُوَاهُ الرِّيحَ الَّتِي  
اِكْتَسَحَتِ الْأَرْضَ وَأَخْرَجَتِ الْأَمْوَاجَ مِنْ جَوْفِ الْمَحِيطِ.

© Disney Enterprises, Inc.

شركة والت ديزني

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع  
أو كمبيوتر أو ترأسله بأي شكل أو بأي طريقة،

إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية، دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

الناشر: أكاديمية إنترناشيونال، ص.ب. 113-6669 بيروت، لبنان.

هاتف 800832 - 861178 - 800811 (9611)، فاكس 805478 (9611)

بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، جدة،

هاتف 660-7772 (9662)، المرخصة من شركة والت ديزني.

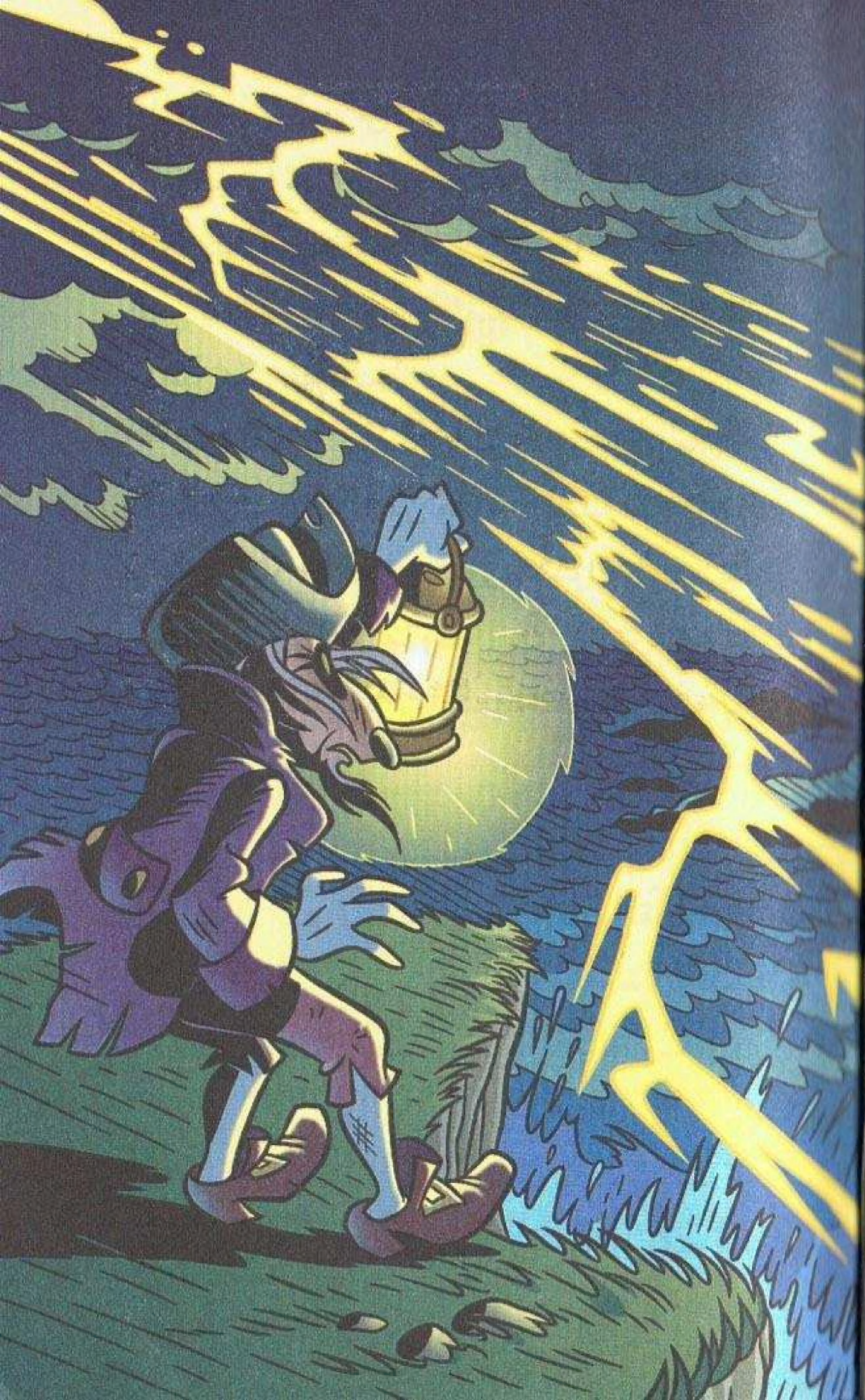
الطبعة الأولى، 2003



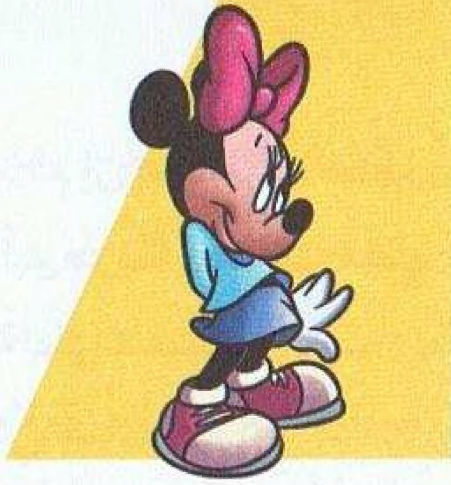
بعد جُهدٍ كبيرٍ، وَصَلَ الرَّجُلُ إِلَى مُرْتَفَعٍ شَدِيدِ  
الانْحِدَارِ يُشْرِفُ عَلَى الْبَحْرِ. إِنَّهَا أَعْلَى نَقْطَةٍ عَلَى  
السَّاحِلِ، وَمِنْ فَوْقِ صُخُورِهَا يَمْتَدُّ الْبَصَرُ فِي الْأَيَّامِ  
الصَّافِيَةِ إِلَى الْأُفُقِ الْبَعِيدِ. إِلَّا أَنَّ الْمَرءَ، لَا يَكَادُ يَرَى  
ضَوْءَ الْمَنَارَةِ الْمُنْتَصِبَةِ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ  
الْخَلِيجِ.

مَعَ ذَلِكَ تَوَقَّفَ الْبَحَّارُ الْعَجُوزُ عَنِ السَّيْرِ،  
وَانْتَصَبَتْ قَامَتُهُ التَّعَبَةُ فِيمَا رَاحَتْ عَيْنَاهُ تَبْحَثَانِ  
فِي الْأُفُقِ الَّذِي تَغْمُرُهُ الْعَتَمَةُ. وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُمَيِّزَ، فِي  
خِزْمِ الْعَاصِفَةِ، مَجْمُوعَةً صَغِيرَةً مِنَ الْجُزْرِ  
الْمَهْجُورَةِ الْبَعِيدَةِ يُسَمِّيهَا أَهْلُ الْبَلَدِ «أَرْخَبِيلَ  
الطُّيُورِ».

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، التَّمَعَّ فِي السَّمَاءِ الْمَلْبَدَةِ  
بِالْغُيُومِ وَمِیْضُ بَرْقٍ يَخْطَفُ الْأَبْصَارَ، تَلَاهُ دَوِيٌّ رَعْدٍ  
يُصِمُّ الْأَذَانَ! جَفَلَ الرَّاصِدُ فَرَجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ وَأَفْلَتَ  
مِصْبَاحَهُ مِنْ يَدِهِ، فَاِنْطَفَأَ. بَدَأَ كَمَا لَوْ أَنَّ الْعَاصِفَةَ  
أَدْخَلَتْ الرُّعْبَ فِي قَلْبِهِ! فَعَادَ الرَّجُلُ أَدْرَاجَهُ بِأَقْصَى  
سُرْعَةٍ، نَاسِيًا أَنْ يَلْتَقِطَ الْقِنْدِيلَ الْمُنْبَعِجَ، وَانْدَفَعَ







## الفصل الأول مركبٌ شبحٌ إلى المِمنة !

دامت العاصفة طَوالَ الليل. وفي الصُّباحِ الباكرِ، عادَ الطُّقسُ الجميلُ...

«حذارِ أيُّها الأولادُ! بدونَ تهوُّرٍ!» صرخت ميني وهي تنظرُ إلى فرحٍ ومرحٍ يغطَّسانِ للمرَّةِ الألفِ.  
«لا تقلقي»، أجابها ميكي وناولها كوباً من عصيرِ البرتقالِ. «المياهُ غيرُ عميقةٍ هنا والتيَّاراتُ ضعيفةٌ. لا خطرَ البتَّةِ على الولدين.»  
«لا أحدٌ يَعْلَمُ! وماذا عن سَمَكِ القِرشِ؟» قالت ميني.

«لا تشغلي بالكِ، يا ميني، كلُّ شيءٍ على ما يُرامُ.»  
أجابها ميكي. «أسماكُ القِرشِ لا تقتربُ إلى هذا الحدِّ

نازلاً الدَّربَ دونَ أنْ يَلْتَفِتَ إلى الوراءِ.

وفيما كان يبتعدُ، توالى قصفُ الرُّعدِ على الأرخبيلِ في البعيد. وخافت أيضاً الطُّيورُ البحريَّةُ التي تعشُّشُ في الجزرِ واضطربت، وراحت تُسَقِّقُ وتطيرُ على غيرِ هدى.

أخذ الظلُّ يَتمَرِّقُ بينَ جزيرتين من جزرِ الأرخبيلِ، كاشفاً عن مُقدِّمِ سَفِينَةٍ قديمةٍ هائلةٍ. وكانت هذه السَّفِينَةُ تَخترِقُ الأمواجَ بإباءٍ شديدٍ، وقد أضاءَ البرقُ بدنَها ونفخت الرِّيحُ أشرعتها. ثمَّ ما لبثتُ أنْ اختفتْ بعد أن ابتلعها الضُّبابُ من جديدٍ.



مِنَ الشَّوَاطِئِ. ثُمَّ إِنَّ عِدَّةً قَلِيلًا مِنْهَا يُهَاجِمُ الْبَشَرَ.»  
«وَأَسْمَاكَ أَبُو مَرِينَةَ؟» قَالَتْ مِينِي بِإِصْرَارٍ وَهِيَ  
تَرْسُمُ ابْتِسَامَةً عَلَى شَفَتَيْهَا.  
انفجر ميكي ضاحكاً:

«هَلْ تَنْوِينِ اسْتِعْرَاضَ كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ  
الْخَطِرَةِ؟ لِمَاذَا لَا تَذَكِّرِينَ، طَالَمَا بَدَأَتْ، الْأَخْطَبُوطُ  
الْعِمْلَاقُ؟ أَنْتِ تَحْتَالِينَ عَلَيَّ، يَا مِينِي!»

انفجرت مِينِي ضَاحِكَةً بِدَوْرِهَا. فَهِيَ تَشْعُرُ  
بِالرَّاحَةِ عَلَى سَطْحِ مَرْكَبَيْهِمَا الشَّرَاعِيَّ تَحْتَ الشَّمْسِ.  
ثُمَّ إِنَّ الْبَحْرَ هَادِئٌ وَمَا مِنْ غَيْمَةٍ تُعَكِّرُ صَفْوَ السَّمَاءِ.  
مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يُكَدِّرَ يَوْمَهُمَا؟

«أَلَمْ نَكُنْ عَلَى حَقٍّ بِاسْتِئْجَارِ هَذَا الْمَرْكَبِ، وَالتَّنَزُّهِ  
عَلَى طَوْلِ هَذِهِ الشَّوَاطِئِ؟» أَضَافَ مِيكِي. «لَقَدْ  
اسْتَرْحَنَّا أَخيراً مِنْ عَنَاءِ التَّحْقِيقَاتِ الَّتِي قَمْنَا بِهَا!»  
«إِنَّهَا فِكْرَةٌ مُمْتَازَةٌ، يَا مِيكِي! كُنْتُ بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ  
إِلَى الرَّاحَةِ.» أَجَابَتْ مِينِي.

«سَوْفَ نَدْخُلُ الْمَرْفَأَ هَذَا الْمَسَاءَ وَنَذْهَبُ لِنَتَعَشَّى  
فِي الْمَطْعَمِ.» قَالَ مِيكِي. «هَلْ تَشْعُرِينَ بِالْجُوعِ؟»

«بَلْ يُمْكِنُنِي التَّهَامُ أَخْطَبُوطٍ!» أَجَابَتْ مِينِي.  
«لَا تَتَحَرَّكِي، فَقَدْ أَعْدَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ.»  
أَسْرَعَ مِيكِي إِلَى الْمَقْصُورَةِ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ عَادَ إِلَى  
السَّطْحِ حَامِلاً صِينِيَّةً مَلَأَى بِالْمَأْكُولَاتِ الطَّيِّبَةِ.  
«يَفْخَرُ الطَّبَّاخُ أَنْ يُقَدِّمَ لَكَ سَنْدَوِشَاتِ اللَّحْمِ  
وَسَلْطَةَ الْبَطَاطَا وَجُبْنًا وَفَوَاكِهَ طَازِجَةً!»  
«أَحْسَنْتَ، يَا مِيكِي!» صَاحَتْ مِينِي فَرِحَةً. «فَرَحٌ،  
مَرَحٌ، إِلَى الْغَدَاءِ!» وَأَخَذَتْ تَمَلُّ الْأَطْبَاقَ.

بَعْدَ الْغَدَاءِ، اسْتَسْلَمَ مِيكِي لِقِيلُولَةٍ قَصِيرَةٍ فِيمَا  
اسْتَحَمَتْ مِينِي فِي الْبَحْرِ مَعَ ابْنِي أَخِ مِيكِي. وَمَرَّتْ  
فَتْرَةٌ بَعْدَ الظَّهِيرِ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ يَمْلُؤُهَا الضَّحْكُ وَاللَّعِبُ.  
«حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ.» قَالَ مِيكِي فَجْأَةً. «يَجِبُ أَنْ  
نَصِلَ إِلَى الْمَرْفَأِ قَبْلَ هُبُوطِ اللَّيْلِ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ  
لِرَفْعِ الْمِرْسَاةِ؟»

«نَعَمْ!!» صَرَخَ فَرَحٌ وَمَرَحٌ مَعاً.  
«وَأَنْتِ، يَا مِينِي، مُسْتَعِدَّةٌ لِرَفْعِ شَرَاكِ الصَّارِي  
الْكَبِيرِ؟»



«مستعدة، يا حضرة القبطان!» أجابت ميني.

«إذا، هيا بنا!»

رُفِعَتِ الْمِرْسَاةُ مِنَ الْمَاءِ، وَانْتَفَخَ الشَّرَاعُ، فَاَنْطَلَقَ  
الْمَرْكَبُ الصَّغِيرُ مُخَلِّفًا وَرَاءَهُ خَطًّا مَنْحَنِيًّا جَمِيلًا مِنَ  
الزَّبَدِ الْأَبْيَضِ.

«إلى الميناء!» قال ميكى.

«انظر هناك، يا عمى ميكى!» أَشَارَ مَرَحٌ عِنْدِيذٍ.  
«كَأَنَّهُ مَرْكَبٌ بِثَلَاثَةِ صَوَارٍ. إِنَّهُ رَائِعٌ.»

«هذا صحيح»، قال ميكى مُبْتَسِمًا. «هيه! إِنَّهُ  
يَتَّجُهُ نَحُونًا مُبَاشَرَةً!»

تَابَعَ الْمَرْكَبُ الْكَبِيرُ الْأَبْيَضُ، الَّذِي ظَهَرَ فَجَاءَةً،  
تَقْدُمَهُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ نَاشِرًا كُلَّ أَشْرِعَتِهِ. كَانَ يُشْبِهُ  
سَفِينَةً قَرَاصِنَةً قَدِيمَةً وَيُحَاوِلُ عَلَى مَا يَبْدُو اللَّحَاقَ  
بِأَصْدِقَائِنَا. بَعْدَ ذَلِكَ دَوَى نِدَاءٌ قَوِيٌّ فَوْقَ الْمَاءِ:

«مرحباً، أيها الأصدقاء في المَرْكَبِ الشَّرَاعِيِّ!!»

أَمْسَكَ ميكى بِمُكَبِّرِ الصَّوْتِ وَصَاحَ:

«مرحباً! مَنْ أَنْتُمْ؟»

«سَفِينَةُ التَّعْلِيمِ «نِبْتُون»، الْقُبْطَانُ مَنْصُورُ

هامور في خِدْمَتِكُمْ. مَنْ أَنْتُمْ؟»

«الْمَرْكَبُ الشَّرَاعِيُّ «جدايل». الْقُبْطَانُ ميكى

ماوس، تشرَّفْنَا!»

«آسَفُ لَأَنِّي أَخَفْتُكُمْ، يَا صَدِيقِي!» أَجَابَ الْقُبْطَانُ

هامور. «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ، كُنَّا نَقُومُ بِبَعْضِ  
الْمَنَاوِرَاتِ. هِيَا، أَيُّهَا الْبَحَّارَةُ الصَّغَارُ، أَظْهَرُوا بَعْضَ  
الْعِزْمِ! أَخْفِضُوا الْأَشْرِعَةَ! سَوْفَ نَصِلُ قَرِيبًا إِلَى  
الْمَرْفَأِ!»

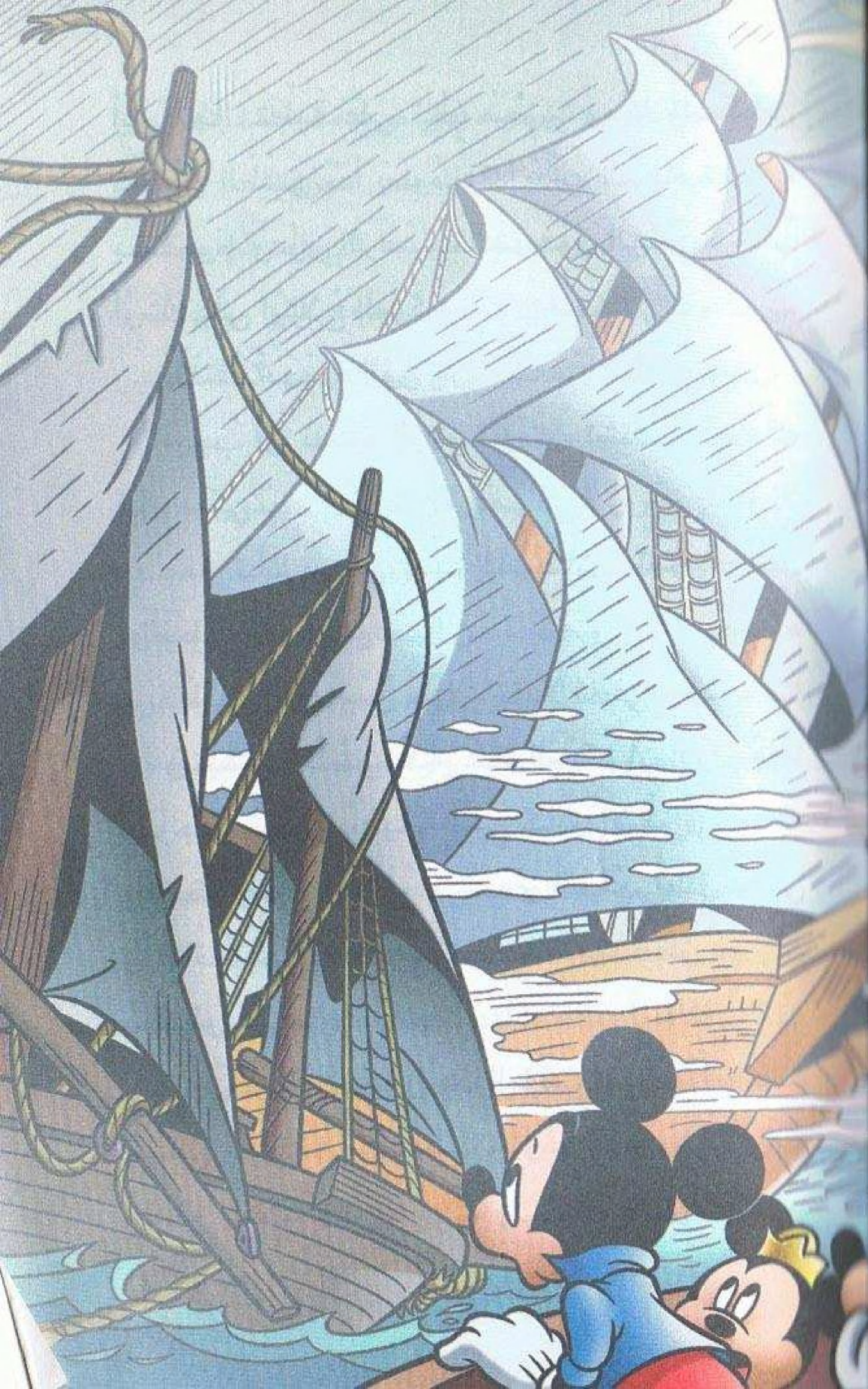
وَتَحْتَ أَنْظَارِ ميكى وَمِيني وَالْوَلَدَيْنِ الْمَذْهُولَيْنِ،  
قَفَزَتْ فِرْقَةٌ كَامِلَةٌ مِنَ الْبَحَّارَةِ الْفَتِيَانِ إِلَى سِلَالِمِ  
الْجِبَالِ عَلَى مَتْنِ «نِبْتُون» وَأَخَذَتْ تَطْوِي الْأَشْرِعَةَ  
بِمَهَارَةٍ. وَعِنْدَمَا فَقَدَتِ السَّفِينَةُ قُوَّةَ الدَّفْعِ، تَرَاوَعَتْ  
سُرْعَتُهَا، فَعَدَّلَ الْقُبْطَانُ اتِّجَاهَهُ لِيُبْحِرَ قُرْبَ الْمَرْكَبِ  
الشَّرَاعِيِّ الصَّغِيرِ.

«هل تسمحين لنا بمواكبتك، يا سيديتي العزيزة؟»

قَالَ الْقُبْطَانُ هامور لميني، وَكَانَ رَجُلًا ضَخْمًا  
يُوحِي وَجْهُهُ الْمُلْتَحِي بِالْمَوَدَّةِ.

إِلَّا أَنَّ صَوْتًا أَكْثَرَ حِدَّةً قَاطَعَهُ فَجَاءَ.





«سَفِينَةٌ إِلَى الْمَيْمَنَةِ، سَيِّدِي الْقَبْطَانُ!»  
كَانَ أَصْغَرُ بَحَّارٍ عَلَى مَتْنِ «نَبْتُون» مُتَعَلِّقًا  
بِأَعْلَى الصَّارِي الْكَبِيرِ مَشِيرًا بِإِصْبَعِهِ إِلَى الْأَفُقِ.  
«سَيَنْتَهِي بِنَا الْأَمْرُ إِلَى تَشْكِيلِ أُسْطُولٍ حَقِيقِيٍّ،»  
قَالَ مِيكِي مَازِحًا.

وَسَرَّعَانَ مَا ظَهَرَتْ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ  
بِصَارِيَيْنِ قُرْبَ الْأَرْخَبِيلِ الَّذِي غَادَرُوهُ مِنْذُ قَلِيلٍ،  
وَأَخَذَتْ تَنْدَفِعُ نَحْوَهُمْ.

«لِنَنْتَظِرْهَا!» صَرَخَ الْقَبْطَانُ هَامُور. «هَكَذَا نَصِلُ  
مَعًا إِلَى الْمَرْفَأِ.»

اسْتَدَارَ الْمَرْكَبَانِ «نَبْتُون» وَ«جَدَايِل» لَكِي يُصْبِحَا  
مُوَاكِهَيْنِ لِلرِّيحِ وَأَوْقَفًا تَقْدُمُهُمَا.

«وَلَكِنْ، مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ؟» تَسَاءَلَتْ مِينِي مُحَدِّقَةً  
بِالسَّفِينَةِ. «إِنهَا تَتَوَقَّفُ أَيْضًا؟»

«أَعْتَقِدُ ذَلِكَ،» قَالَ مِيكِي مُوَافِقًا. «يَبْدُو لِي أَنَّ  
قَبْطَانَ هَذِهِ السَّفِينَةِ الْجَمِيلَةِ قَلِيلُ الْخَبَرَةِ!»

بَعْدَ انْحِرَافِ مُفَاجِئٍ وَقَوِيٍّ، بَدَأَتِ السَّفِينَةُ  
تَنْسَاقُ بِيْطًى كَمَا لَوْ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ أَحَدٌ لِقِيَادَتِهَا. كَانَتْ



أَشْرَعَتْهَا مُتَدَلِّيةً عَلَى نَحْوِ مُحْزَنٍ. وَمِمَّا زَادَ الطُّيْنُ  
بِلَّةً، أَنَّ الطُّقْسَ بَدَأَ يَسُوءُ! فَقَدْ بَدَأَتْ السَّمَاءُ تَمْتَلِيءُ  
بِالْغُيُومِ، وَدَوَّى الرِّعْدُ وَانْتَشَرَ فَوْقَ الْبَحْرِ ضَبَابٌ  
أَوْشَكَ عَلَى ابْتِلَاعِ الْمَرْكَبِ.

«أَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ يُعَانُونَ مِنْ مَتَاعِبٍ...» قَالَتْ مِينِي.  
«يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَيْهِمْ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ الْعَاصِفَةُ!»

قَالَ مِيكِي.

«هَلْ تَأْتِي مَعِي، أَيُّهَا الْقُبْطَانُ هَامُور؟» سَأَلَ  
بِوَاسِطَةِ مُكَبِّرِ الصَّوْتِ.

«طَبْعاً، لَسْتُ مِمَّنْ يَتْرُكُ زَمِيلاً لَهُ فِي وَرْطَةٍ.»  
وَبِإِشَارَةِ مُشْتَرَكَةٍ، عَادَ الْمَرْكَبَانِ أَدْرَاجَهُمَا  
وَتَوَجَّهَا نَحْوَ السَّفِينَةِ الَّتِي كَانَتْ لَا تَزَالُ مُعْطَلَّةً.  
وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ الْجَمِيعُ فِي مَدَى السَّمْعِ، أَطْلَقَ مِيكِي  
وَرِفَاقَهُ عِدَّةَ نِدَاءَاتٍ بِاتِّجَاهِ السَّفِينَةِ مِنْ دُونِ أَنْ  
يَحْصُلُوا عَلَى أَيِّ جَوَابٍ.

«أَمْرٌ غَرِيبٌ، يَبْدُو أَنَّ هَذَا الْمَرْكَبَ قَدِيمٌ جَدًّا،» قَالَتْ  
مِينِي. «فَبَدَنُهُ مِنْ خَشَبٍ وَقَرْنُهُ الَّذِي يَشْكُلُ رَأْسَ  
مَقْدَمِهِ بَهَّتْ أَلْوَانُهُ...»

«اسْمُهُ «ثَرْوَةُ الْبَحْرِ»، قَالَ مَرَحٌ مُتَرْجِماً الْاسْمَ مِنَ  
الْإِسْبَانِيَّةِ وَمَسْرُوراً بِإِظْهَارِ مَدَى مَعْرِفَتِهِ.

«يَجِبُ أَنْ نُعِيدَ هَذِهِ السَّفِينَةَ إِلَى الْمَرْفَأِ وَنَكْشِفَ  
سِرَّهَا!» قَالَ الْقُبْطَانُ. «سَوْفَ نَصْعَدُ عَلَى مَتْنِهَا.»

«إِنِّي قَادِمٌ مَعَكَ،» قَالَ مِيكِي. «هَلَّا تَسْتَلِمِينَ  
مِقْبَضَ الدَّفَّةِ، يَا مِينِي»

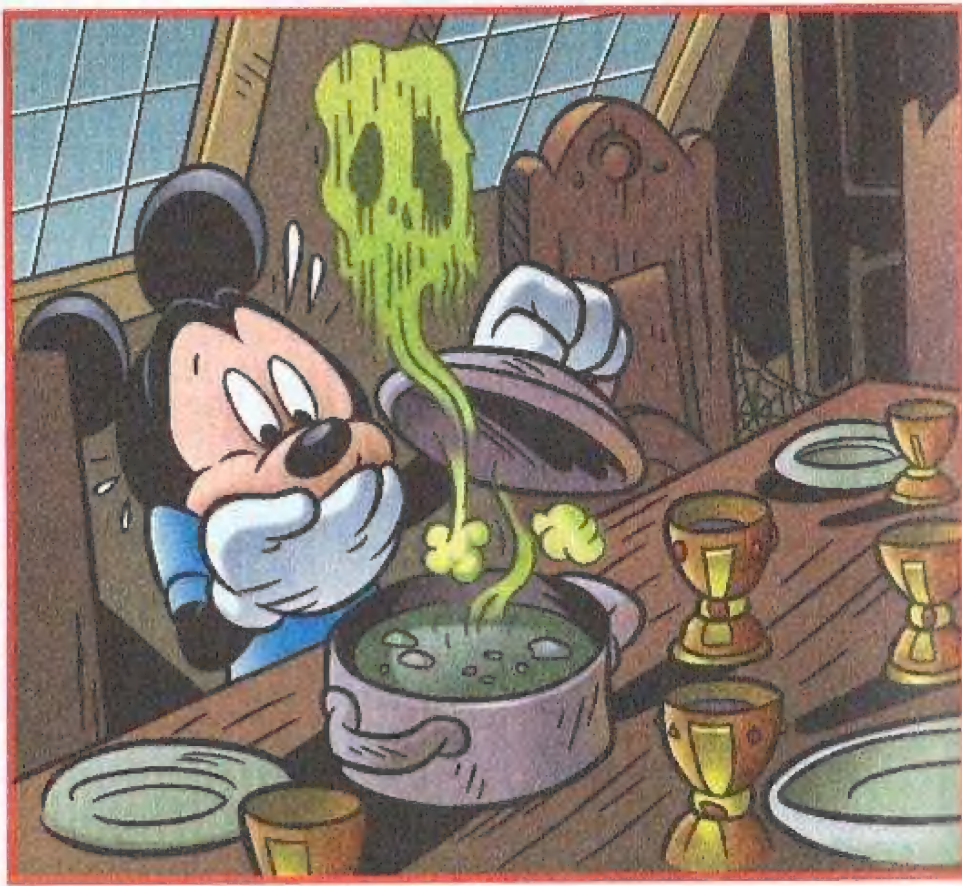
أُنْزِلَ زَوْرَقٌ فِي الْبَحْرِ مِنْ مَرْكَبِ «نِيتُون»، وَدَارَ  
لِكِي يَأْخُذُ مِيكِي، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنَ «ثَرْوَةِ الْبَحْرِ». صَعِدَ  
مَنْصُورُ هَامُور وَخَمْسَةٌ مِنَ الْبَحَّارَةِ الشُّبَّانِ إِلَى سَطْحِ  
السَّفِينَةِ بَعْدَ عَنَاءٍ، فَوَجَدُوهَا مُرْتَبَةً وَلَكِنْ مُقْفَرَةً.  
تَعَجَّبَ الْبَحَّارَةُ جَدًّا مِمَّا رَأَوْهُ وَفَتَّشُوا السَّفِينَةَ مِنْ  
أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا.

«أَمْرٌ غَرِيبٌ جَدًّا!» هَمَسَ مِيكِي فِي أُذُنِ الْقُبْطَانِ  
هَامُور. «الْعَنَابِرُ فَارِغَةٌ لَكِنَّهَا مُجَهَّزَةٌ كَمَا لَوْ أَنَّ  
هَنَّاكَ طَاقِماً بِأَكْمَلِهِ! لَقَدْ أَحْصَيْتُ عَشْرَةَ أُسْرَةٍ...»

«هَيَّا بِنَا نَلْقَى نَظْرَةً عَلَى حِجْرَةِ الْقُبْطَانِ»، قَالَ  
هَامُور.

هَنَا أَيْضاً، كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مُرْتَباً تَمَاماً. وَكَانَتْ





حكَّ ميكي رأسه.  
«أنا أيضاً لا أجد تفسيراً مقنعاً. أو أن...»  
«أو أن؟» سأل هامور رافعاً أحد حاجبيه؟  
«أو أننا الآن على متن مركبٍ شبحٍ!» قال ميكي مبتسماً.  
فانفجر القبطان هامور بالضحك.

إحدى الخرائط الكبيرة مفرودة على الطاولة وعليها  
بعض البركارات وأدوات القياس.

«أمرٌ غريب!» غمغم هامور. «هذه الأدوات قديمةٌ  
جداً. كيف يمكن الإبحار في أيامنا هذه بمثل هذه  
الأمور العتيقة؟ كما أنني لا أجد جهاز راديو!»  
«يبدو أنهم يستعملون الشموع للإضاءة»، لاحظ  
ميكي مشيراً إلى أحد الشمعدانات.

اشتدت حيرة ميكي والقبطان وتوجَّها إلى غرفة  
الطعام المخصصة للطاقم.

لم يجدوا أحداً على الإطلاق، مع أن الأطباق  
والشوك والسكاكين كانت مكددة على الطاولة  
الخشبية الطويلة... رفع ميكي غطاء طاس الحساء  
ورجع إلى الوراء مذهولاً:

«الحساء مفقود!» صاح المحقق.

«لست أفهم...» قال حينئذ القبطان هامور. «لا  
تزال كافة زوارق الإنقاذ على متن السفينة! أين  
ذهب البحارة؟ أيُّ عقل أن يكونوا قد سقطوا جميعاً في  
البحر؟ هذا غير ممكن!»





## الفصل الثاني ميناء القلق

وجد ميكي وميني نفسيهما أمام لغزٍ محيرٍ في أول أيام إجازتهما! فقد اكتشفا مع صديقيهما الجديد القبطان هامور سفينة مهجورة...

«أقدم لك غصين كاب، معاوني»، قال هامور.  
شد ميكي على يد الرجل النحيل الذي صعد للتو  
على متن «ثروة البحر».

«سوف يعيد هذه السفينة مع اثنين من بحارتي»،  
تابع هامور. «أما نحن، فمن الأفضل أن نعود إلى  
مركبينا. لقد تأخر الوقت والرياح أخذت بالاشتداد»،  
وبالفعل، اكفهرت السماء بشكل يُنذرُ بسوء،  
وأخذت أمواج البحر ترتفع شيئاً فشيئاً.

شعرت ميني بالارتياح عندما عاد ميكي، لأن  
مركبها الصغير أخذ يتراقص كالفلينة على سطح  
المحيط الهائج.

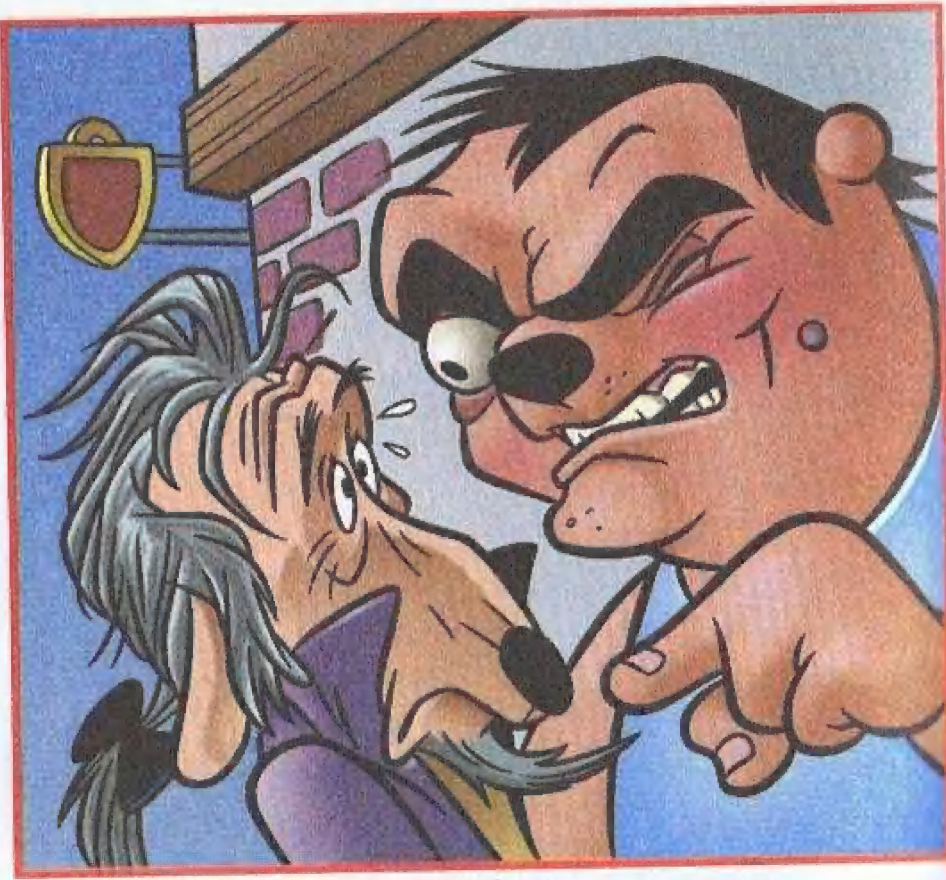
«أظن أن فرحاً يعاني من دوار البحر»، قالت  
ميني قبل أن تنزل إلى الحجرة للاعتناء بالولدين.  
«لنعد أدراجنا بسرعة!»

وراء دفعة «جدايل» وقف ميكي مقطباً حاجبيه.  
«سيكون من الصعب علينا أن نبقى مجتمعين في  
هذا الضباب»، فكر ميكي وهو يلبس معطفه المشمع.  
«يجب أن لا يغيب «نبتون»، عن ناظري، فهو يعرف  
كيف يمهّد لنا الطريق.»

لم يعد ميكي مهتماً بالمركب الشبح لأنه يعلم أنه  
بأيدي أمينة، فركز انتباهه على قيادة مركبه. فالوقت  
ليس مناسباً لجنوح المركب أو غرقه.

بعد ساعتين من الملاحاة المضنية تحت مطر  
غزير، وصل المركب الشراعي الصغير إلى مياه المرفأ  
الهائبة ورسى أمام الرصيف قريباً جداً من «نبتون».  
نظر القبطان هامور، الذي نزل لتوّه من السفينة،





وما كاد يُنهي جُمْلَتَهُ حتَّى علا الصَّياحُ في المرفأ. تفاجأ القُبْطانُ بَعْضُ الشَّيْءِ فتوقَّفَ وأخذَ يَحْكُ لِحِيَّتَهُ.

«يبدو أنَّ عِراكاً يَدُورُ في المَطْعَمِ!» قالَ ميكي بِنْبَرَةٍ ساخرةٍ وغمزَ ميني. كانَ هناكَ شَخْصانِ يتشاجران عندَ عَتَبَةِ البَابِ. أحدهُما، وكانَ طويلَ القامةِ أَحْمَرَ الخَدَّيْنِ، يَهْزُ بعنفٍ شديدٍ الآخرَ، الذي كانَ أَقْصَرَ قامَةً ومتقدِّماً في السَّنِّ ويرتدي مَلابِسَ

إلى البَحْرِ باستِواءٍ، قبلَ أنْ يُساعدَ ميكي في رِبْطِ مَرَكَبِهِ على الرِّصيفِ وتَثْبِيثِهِ جيِّداً.

«حسنًا! ماذا يَفْعَلُ هؤلاء المَغْفَلُونَ؟» غمغمَ القُبْطانُ السمينُ. «يجبُ أنْ نَراهم الآن!»

«ما رأيكَ لو انتظرناهم في مطعم المرفأ؟» اقترحَ ميكي. «إنِّي بِحاجةٍ ماسَّةٍ إلى فِنْجانِ قَهْوَةٍ ساخنة. هل تودَّين أنْ تأتيَ معنَا، يا ميني؟»

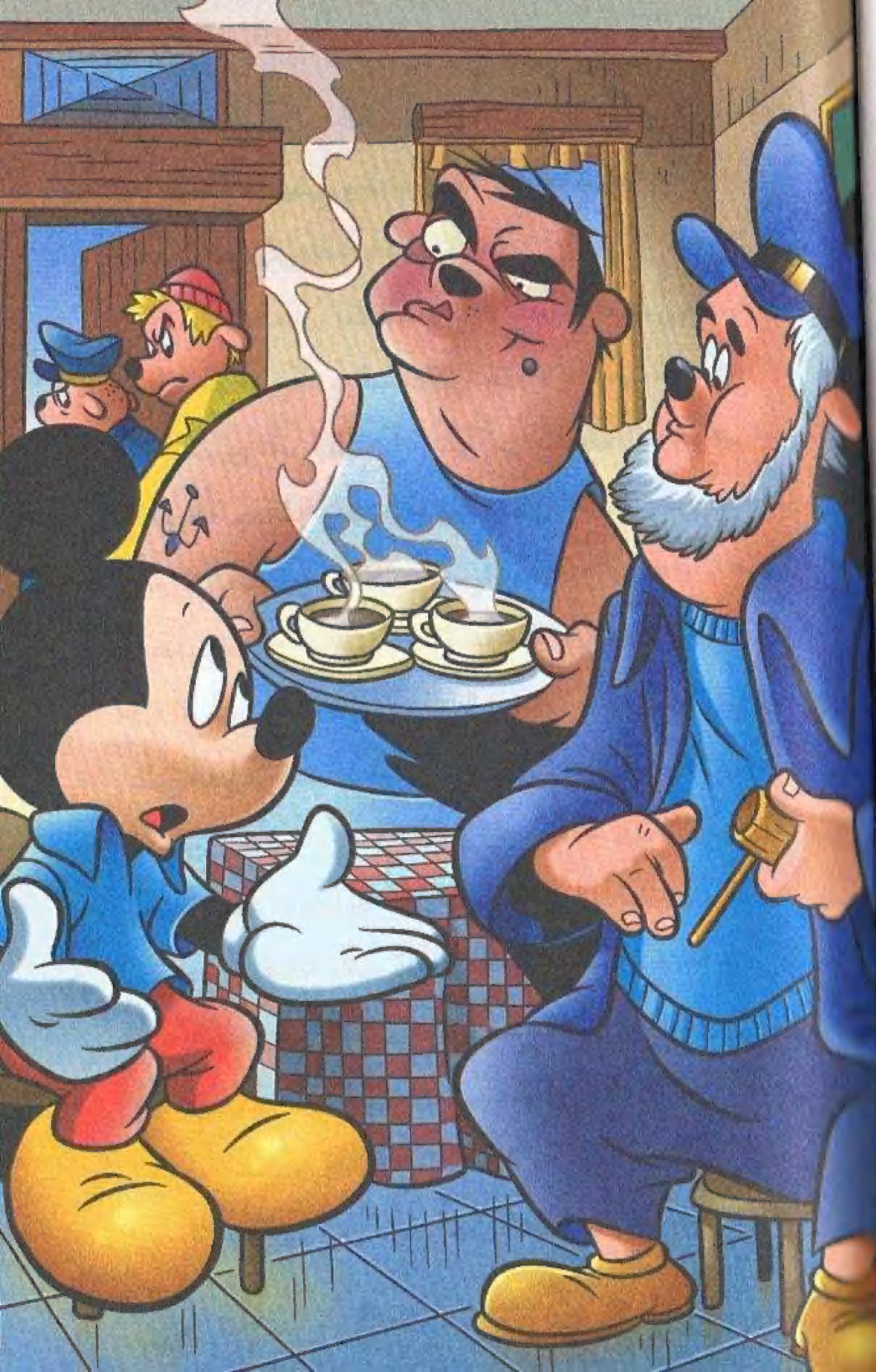
أَخْرَجَتْ ميني المسكينةُ رَأْسَهَا مِنَ الحُجْرَةِ وكانَ وَجْهُها شاحِباً جداً:

«بكلِّ طيبةٍ خاطرٍ! أَظُنُّ أنَّ فِنْجاناً مِنَ الشَّاي سَيُفيدُنِي جداً...»

تبعَ صاحِبانا هامورَ الذي يَعْرِفُ المكانَ كراحةِ يَدِهِ، وتركَا الولدَيْنِ يلتقطانِ أنفاسَهُما بعدَ كُلِّ ما حدثَ.

«إنَّها قَرْيَةٌ جميلةٌ،» قالَ القُبْطانُ لميكي. «قَرْيَةٌ صيَّادينَ حَقِيقِيَّةً. ليسَ فيها فُنْدُقٌ لكنَّكَ تجدُ فيها بِسُهولةٍ مَنْزَلاً للإيجارِ تَمْضي فيه إِجازَتَكَ. النَّاسُ هُنا وَدُودُونَ جداً، سوفَ تَرى!»





بالِيَّة مُتَسَخَّة.

«اخْرُجْ مِنْ هُنَا، أَيُّهَا الْمَتَشَرِّدُ!» زَعَقَ الرَّجُلُ الضَّخْمُ. «لَقَدْ مَلَلْنَا مِنْ سَمَاعِ أَكَاذِيْبِكَ!»  
«مَا الْأَمْرُ، يَا بُلْبُلُ؟ أَهَكَذَا صِرْتَ تَسْتَقْبِلُ زِيَّائِنِكَ الْآنَ؟» قَالَ هَامُورُ وَوَقَفَ حَائِلًا بَيْنَ صَاحِبِ الْمَطْعَمِ وَالْمَتَشَرِّدِ الْمَسْكِينِ.

«آسِفٌ، يَا هَامُورُ! لَكِنَّ هَذَا الرَّجُلَ يَثِيرُ أَعْصَابِي. فَهُوَ يَتَسَكَّمُ فِي الْجَوَارِ مِنْذُ الشَّهْرِ الْمَاضِي، وَيَتَصَرَّفُ كَأَنَّهُ فَقَدْ عَقَلَهُ. يَتَكَلَّمُ وَيَتَكَلَّمُ وَلَا يَكْفُ عَنْ الْكَلَامِ وَلَا أَحَدٌ يَفْهَمُ شَيْئًا مِمَّا يَقُولُ.»

اِغْتَنَمَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ تَدَخُّلَ الْقُبْطَانِ وَابْتَعَدَ بِسُرْعَةٍ دُونَ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَى مِينِي وَمِيْكِ، اللَّذَيْنِ كَانَا عَلَى آيَةٍ حَالٍ مُتَعَبَيْنِ جَدًّا لِلْقِيَامِ بِأَيِّ شَيْءٍ.

«هَيَّا يَا أَوْلَادِي، ادْخُلَا بِسُرْعَةٍ وَاجْلِسَا،» قَالَ هَامُورُ. «أَنْتُمَا بِحَاجَةٍ إِلَى شَرَابٍ دَافِئٍ.»

«دَعْنَا نَمُرُّ، يَا بُلْبُلُ، إِنَّهَا حَالَةٌ مُسْتَعِجِلَةٌ!»

كَانَتْ الْقَاعَةُ مُزْدَحِمَةً وَصَاحِبَةً. وَكَانَتْ وُجُوهُ الرِّبَائِنِ بِلُونِ الْبُرُونَزِ الَّذِي يَمِيزُ الْبَحَّارَةَ الصِّيَّادِينَ.



نَظَرَ الْبَحَّارَةُ إِلَى الْقَادِمِينَ الْجُدُ بِفُضُولٍ. فَمَا كَانَ  
مِنْ مِيكِي وَمِينِي وَهَامُورٍ إِلَّا أَنْ جَلَسُوا إِلَى طَاوِلَةٍ لَا  
تَبْعُدُ كَثِيرًا عَنِ الْمَدْخَلِ.

«مَاذَا حَصَلَ لَكُمْ، أَيُّهَا الشَّابَّانُ؟» سَأَلَ صَاحِبُ  
الْمَطْعَمِ وَهُوَ يُقَدِّمُ الشَّاي وَالْقَهْوَةَ إِلَيْهِمْ.

«تَصَوَّرْ أَنَّنَا التَّقِينَا بِمَرْكَبٍ شَبَحَ!» أَجَابَ هَامُورُ.  
«سَفِينَةٌ جَمِيلَةٌ وَقَدِيمَةٌ جِدًّا وَلَكِنْ لِلْأَسْفِ فَارِغَةٌ مِثْلَ  
رَأْسِكَ الصَّغِيرِ، يَا صَدِيقِي!» قَهَقَهُ الْقُبْطَانُ فَرِحًا  
بِدُعَابَتِهِ.

لَمْ يَضْحَكْ أَحَدٌ فِي الْمَطْعَمِ. بَلْ عَلَى الْعَكْسِ، خِيَمَ  
عَلَى الْقَاعَةِ صَمْتُ ثَقِيلٌ سُمِعَ خِلَالَهُ طَنِينُ الذُّبَابِ، ثُمَّ  
نَهَضَ الصِّيَادُونَ وَاحِدًا وَرَاءَ الْآخِرِ وَانْصَرَفُوا وَهُمْ  
يُلْقُونَ نَظَرَاتِ ارْتِيَابٍ عَلَى الزُّوَارِ. أُصِيبَ مَنْصُورُ  
هَامُورٍ بِدَهْشَةٍ كَبِيرَةٍ!

«ابْقُوا فِي أَمَاكِنِكُمْ! مَاذَا قُلْتُمْ؟ لَمْ أَشَأِ إِلَّا سَاءَةً  
إِلَيْكُمْ... تَعْرِفُونَ هَذِهِ السَّفِينَةَ؟ أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ هَلْ تَخْصُ  
أَحَدًا مِنْكُمْ؟»

لَا جَوَابَ. بَلْ إِنْ بُلْبُلٌ، صَاحِبَ الْمَطْعَمِ، وَكَانَ

صَدِيقًا لَهُامُورُ، تَرَاجَعَ وَوَقَفَ خَلْفَ طَاوِلَةٍ عَمَلِهِ.  
«مَاذَا يَجْرِي هُنَا؟» سَأَلَ مِيكِي.

«لَسْتُ أَدْرِي، لَا أَفْهَمُ...» تَمَتَّ الْقُبْطَانُ مُتَضَايِقًا.  
«لَا بَدَّ أَنِّي أَخْطَأْتُ فِي شَيْءٍ مَا...»  
هَزَّ مِيكِي كَتْفَيْهِ.

«يَبْدُو أَنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ لَيْسُوا وَدُودِينَ كَثِيرًا. لَا أَعْلَمُ  
إِنْ كُنَّا سَنَسْتَأْجِرُ مَنْزِلًا هُنَا فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ. هَيَّا بِنَا  
نَعُودُ لِنَرْتَاحَ عَلَى الْمَرْكَبِ، مَا رَأَيْكَ يَا مِينِي؟»

لَكِنْ مِينِي لَمْ تُحِبْ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَغُطُّ فِي نَوْمِ  
عَمِيقٍ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، وَاضِعَةً رَأْسَهَا عَلَى ذِرَاعَيْهَا  
الْمَعْقُودَتَيْنِ مِنْ دُونَ أَنْ تُنْهِيَ فِنْجَانَ الشَّاي!

ظَهَرَ الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ ثَانِيَةً بَعْدَ أَنْ عَادَتْ إِلَى  
صَفَائِهَا وَهَدَّاتِ الْعَاصِفَةِ وَالتَّمَعَّتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ  
عَاكِسَةً ضَوْءَ الْقَمَرِ، فِيمَا خَلَدَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى السَّاحِلِ  
فِي سُبَاتٍ. كُلُّ شَيْءٍ؟ تَقْرِيْبًا! لِأَنَّ رَجُلًا عَجُوزًا وَحِيدًا  
كَانَ يَقِفُ فِي أَعْلَى الْجُرْفِ دُونَ حِرَاكِ وَيَنْظُرُ إِلَى  
الْبَحْرِ. وَكَمَا حَصَلَ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ، كَانَ يُحَدِّقُ فِي  
الْمِيَاهِ بِصَبْرٍ، وَيَنْتَظِرُ...





## الفصل الثالث

والغموض يزداد...

دخل أبطالنا إلى مطعم المرفأ لتناول بعض الطعام والشراب، فعلموا أن صيادي المنطقة لا يحبون المشردين ولا قصص المركب الشبح...

كان النهار قد انتصف عندما انضم ميكى، بعد ليلة نوم طويلة، إلى منصور هامور. وكان القبطان يذرع الأرض جيئةً وذهاباً أمام مركز القبطانية.

«ما أخبار مركب «ثروة البحر»؟» سأل ميكى.

«للأسف!» قال القبطان مزمجرًا والقلق بارٍ على وجهه. «لم ترجع تلك السفينة اللعينة. لقد أبلغت مركز القبطانية منذ الفجر وبدأت عمليات البحث...»

«هذا أمر لا يصدق!» قال ميكى. «ترى ما الذى

حدث لهم؟»

«فتيانى بحارة بارعون، أعلم ذلك. وتلك السفينة صالحة تماماً للملاحة رغم قدمها. لا أظن أنهم غرقوا!»

لم يعرف ميكى ماذا يقول. أيمكن أن تكون العاصفة دفعت «ثروة البحر» نحو الصخور؟ إذا كان هذا ما حدث، فلا بد أن يكون معاون هامور ومساعداه قد تمكنوا من إنزال أحد زوارق الإنقاذ إلى الماء وعادوا إلى الشاطئ.

«مركب! مركب! يصل إلى مدخل الميناء، يا عمى ميكى!» صاح فرح وهو يركض نحوهما. «ذهبت مع مريح للتنزه على رصيف المرفأ، تابع لاهثاً، فلمحنأه في البعيد. كأنه «ثروة البحر»...»

«آه! أرايت أيها القبطان! لا داعي للقلق!» صاح ميكى فرحاً. «لا بد أن أمراً ما أعاقهم، هذا كل شيء!» «هيا بنا! سيكون على غصين أن يوضح لي ماذا فعل...»

توجه الثلاثة بخطى سريعة نحو الرصيف





العائم، حيث انضم إليهم بعد قليل ميني ومرح. وبعد  
بضع دقائق من الانتظار ظهر مركب شراعي بالفعل.  
وقد بدا شكله شبيهاً بشكل السفينة، لكنه عندما  
اقترب على مهل للرؤ، ارتسمت خيبة الأمل على  
وجه أصحابنا.

«إنه «كتش\*»! لاحظ هامور. «واسمه «حصان  
البحر»! وهو لا يشبه كثيراً «ثروة البحر»!

«كيف أخطأت هكذا، يا فرح؟» سألت ميني.  
«انظر! في مركب الكتش يكون الصاري الثاني أصغر  
من الأول. بينما في السفينة العادية يكون الصاري  
الثاني أكبر بكثير...»

«فهمت!» أجاب فرح، وقد ارتبك بعض الشيء.  
«ولكنني اعتقدت حقاً... آسف لذلك.»

«الأمر ليس خطيراً، أيها النوتي الصغير،» قال  
هامور وهو يربت على كتفه. «لا تقلق، الأمر بحاجة  
إلى خبرة. لنسأل قبطان «حصان البحر» إذا كان  
يعرف شيئاً عن «ثروة البحر.»»

انتظر ميكي ورفاقه بصبر شديد انتهاء عملية

(\*) الكتش: سفينة بشرايين مثلثي الزوايا وصار يقع أمام الدفة.



رُسُو الْكَتَشِ. وَبَعْدَ أَنْ رَسَا، نَزَلَ بِحَارَتَهُ إِلَى الرَّصِيفِ  
وَاقْتَرَبَ مِنْهُمْ رَجُلٌ نَحِيلٌ قَصِيرُ الْقَامَةِ ذُو شَارِبٍ  
أَعْقَفَ وَحَيَاهُمْ بِلُطْفٍ.

«الْقُبْطَانُ لَاشِينَ!» قَالَ بِاعْتِزَانٍ. «سَعِيدٌ جَدًّا  
بِالتَّعَرُّفِ إِلَيْكُمْ!»

وَبَعْدَ أَنْ عَرَّفَ مِيكِي وَهَامُورَ عَنْ نَفْسَيْهِمَا، قَصًّا  
قِصَّتَهُمَا الْمُؤَسِّفَةَ مَعَ «ثَرْوَةِ الْبَحْرِ». وَكَانَ لَاشِينَ  
يَصْنَعِي إِلَيْهِمَا بَانْتِبَاهٍ شَدِيدٍ، وَيَطْلُقُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
صِيحَاتِ التَّعَجُّبِ.

«أَمْرٌ لَا يَصَدِّقُ!» قَالَ أَخِيرًا. «التَّقَيْتُ بِهَذِهِ السَّفِينَةِ  
الْقَدِيمَةِ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَمَا تَقُولَانِهِ يَذْهَبُنِي كَثِيرًا!  
لَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّ «ثَرْوَةَ الْبَحْرِ» وَصَلَتْ إِلَى الْمَرْفَأِ مِنْذُ  
وَقْتٍ طَوِيلٍ.»

«لِمَاذَا؟» سَأَلَ مِيكِي.

«لَأَنَّنِي أَنَا أَيْضًا رَأَيْتُهَا تَنْسَاقُ بِبُطْءٍ قُرْبِ  
«أَرْخَبِيلِ الطُّيُورِ». فَصَعِدْنَا إِلَى مَتْنِهَا، لِأَنَّ الطُّقْسَ  
بَدَأَ يَسُوءُ، وَتَرَكْتُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ رِجَالٍ أَوْكَلْتُ إِلَيْهِمْ  
مُهِمَّةَ إِرْجَاعِهَا إِلَى هُنَا مِنْ دُونِ تَأْخِيرٍ.»

كَانَ لَجَمَلَتِهِ الْأَخِيرَةِ وَقَعُ الصَّاعِقَةِ. نَظَرَ مِيكِي  
وَمِيْنِي وَالْقُبْطَانُ هَامُورَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ،  
مَذْهُولِينَ.

«لَمْ نَجِدْ أَحَدًا فِي السَّفِينَةِ عِنْدَمَا صَعِدْنَا إِلَى  
مَتْنِهَا مَسَاءَ أَمْسٍ. لَا أَحَدٌ...» قَالَ هَامُورُ بِصَوْتٍ  
كَنِيْبٍ.

شَحِبَ وَجْهُ لَاشِينَ فَجْأَةً. فَقَدْ أَدْرَكَ مَا يُرِيدُ  
هَامُورُ قَوْلَهُ.







## الفصل الرابع حلفاء جدد

تعرّف ميكي وأصدقائه إلى القبطان لاشين، من الكتّش «حصان البحر». وعرفوا أنه صَادَفَ أيضاً المركب الغامض...

«انظري إلى هؤلاء الصيَّادين»، همس ميكي في أذن ميني. «إنهم يتصرفون بطريقة غريبة.»  
أثار كلام ميكي اهتمام ميني، فحدّقت بدورها برجال القرية الأربعة، وما لبثوا أن ابتعدوا باتجاه المطعم وهم يتهامسون.

«كأنهم يحوكون شيئاً»، قالت ميني. «ثم... ألا ترى أن في هذا المرفأ ما يدعو للريبة؟»  
نظر ميكي حوله وتفحص المكان جيداً. بدا كل شيء هادئاً: الماء يرتطم بلطف على السفن وقوارب

«ولكن... ولكن... أين رجالي؟»

«أخشى أن يكونوا قد لقوا مصير معاويني واثنين من بحارتي...» دمدّم هامور.

«أمر لا يصدق»، قال لاشين مذهولاً. «لا بدّ أنَّهُم عالقون في مكان ما، على إحدى جزر الأرخبيل! يجب إبلاغ قوات النجدة!»

«لقد أبلغتُهم، لكنَّهُم لم يجدوا شيئاً حتّى الآن...» لاحظ ميكي أن أربعة صيَّادين من القرية اقتربوا من المجموعة الصغيرة لكي يستمعوا إلى الحديث الدائر. فعمد إلى مراقبتهم، ولاحظ الذعر الذي علا وجوهم والنظرات التي كانوا يتبادلونها. وتذكّر أيضاً ردة فعلهم الغريبة في المطعم مساء أمس.

«هؤلاء الرجال يعلمون أكثر بكثير ممّا يظهرون»، حدّث ميكي نفسه. «يجب أن نكشف سرّ هذه المسألة.»





الصَّيْدِ، والحبَّالُ تَصْفِقُ عَلَى الصَّوَّارِي، وَالرَّيْحُ تَصْفُرُ  
عندما تَهْبُ بينَ الحينِ والآخِرِ.

«لا، لا أرى شيئاً غيرَ عاديٍّ...» قال ميكى.  
«ولكن، يا ميكى، هذا بالضبطِ ما أريدُ قوله! نحنُ  
في مَرَفٍ لِصَيْدِ السَّمَكِ والطَّيْسِ جَمِيلٍ وَالْبَحْرِ  
هادئٍ. ولكن، ما مِنْ أَحَدٍ سِوَانَا عَلَى الرِّصِيفِ  
بِاسْتِثْنَاءِ ذَلِكَ الرَّجُلِ العَجُوزِ الواقِفِ هناكَ. لا شَيْءَ  
يَحْدُثُ. الصَّيَّادُونَ لَمْ يَذْهَبُوا لِلصَّيْدِ وَمَرَاكِبُهُمْ بَقِيَتْ  
فِي المَرَفِ دُونَ حَرَكَ. هذا غيرُ منطقي!»

«معكِ حقٌّ!» أَجَابَ ميكى.  
التَفَتَ ميكى إِلَى مَنْصُورِ هَامُورٍ وَقَالَ:  
«تعالِ مَعِي، يَا حَضْرَةَ القُبْطَانِ. سَوْفَ  
تُسَاعِدُنِي!»

وَبخَطَى ثَابِتَةً، قَادَ ميكى البَحَّارَ نَحْوَ المَطْعَمِ.

عِنْدَمَا دَخَلَ إِلَى المَطْعَمِ الَّذِي يَعْجُ بِالنَّاسِ، سَادَ  
الصَّمْتُ عَلَى الفُورِ، وَأَخْنَى كُلُّ مَنْ الحَاضِرِينَ رَأْسَهُ  
مَحْدَقاً فِي كُوبِهِ أَوْ فِنْجَانِهِ. أَمَّا بُلْبُلُ صَاحِبِ المَطْعَمِ،



فَقَدْ تَظَاهَرَ بِالْإِنْشِغَالِ وَرَاءَ طَاوِلَتِهِ.

لَمْ يُوَثِّرْ ذَلِكَ إِطْلَاقاً فِي مِيكِي، بَلْ تَقَدَّمَ نَحْوَ صَاحِبِ الْمَطْعَمِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَلَاظْ شَيْئاً.

«هَلَّا تُعْطِينَا كُوبَيْنِ مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ؟»

لَبَّى بُلْبُلُ الطَّلَبِ عَلَى مَضَضٍ وَقَدَّمَ الشَّرَابَ لِلرَّجُلَيْنِ.

«إِذَا، يَا حَضْرَةَ الْقُبْطَانِ!» اسْتَهْلَ مِيكِي الْحَدِيثَ بِصَوْتٍ عَالٍ وَمَفْهُومٍ لِكَيْ يَسْمَعَهُ الْجَمِيعُ فِي الطَّرَفِ الْآخِرِ مِنَ الْقَاعَةِ. «مَاذَا سَنَفْعَلُ؟ هَلْ لَدَيْكَ فِكْرَةٌ؟»

«فِي الْحَقِيقَةِ...» تَرَدَّدَ هَامُورُ مُقْطَباً وَجْهَهُ بَعْدَ أَوَّلِ جُرْعَةٍ مِنْ شَرَابِ اللَّيْمُونِ. «مِنْ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَجِدَ تِلْكَ السَّفِينَةَ، وَإِلَّا فَلَنْ نَعْرِفَ مَاذَا حَصَلَ لِبَحَارَتِنَا.» «هَذَا رَأْيِي أَيْضاً،» أَجَابَ مِيكِي. «كُلُّ الْأَلْغَازِ يُمَكِّنُ حَلَّهَا. يَكْفِي أَنْ نَفَكِّرَ قَلِيلاً...»

«... وَأَنْ نَتَحَلَّى بِالشَّجَاعَةِ،» تَابَعَ الْقُبْطَانُ الَّذِي فَهَمَ هَدَفَ مِيكِي. «لَكِنِّي لَمْ أَلْتَقِ كَثِيراً بِرِجَالِ شُجْعَانٍ مُؤَخَّرًا!» قَالَ وَكَأَنَّهُ يُخَاطِبُ الْجَمْعَ.

أَصَابَتْ الْجَمْلَةُ هَدَفَهَا. فَاضْطَرَبَ الصِّيَادُونَ

قَلِيلاً، لَكِنَّهُمْ أَبَدُوا رَدَّةَ فَعْلِهِمْ أَخِيراً.

«يَجِبُ أَنْ لَا تَذْهَبُوا إِلَى هُنَاكَ!» قَالَ أَحَدُهُمْ.

«الْعَمَلِيَّةُ خَطِرَةٌ جَدًّا،» غَمَغَمَ آخَرُ. «تِلْكَ السَّفِينَةُ مَلْعُونَةٌ.»

«مَلْعُونَةٌ؟ أَتَظُنُّ ذَلِكَ؟» تَظَاهَرَ مِيكِي بِالْدهْشَةِ.

«أَجَل! مَلْعُونَةٌ!» كَرَّرَ الصِّيَادُ. «مَنْذُ أَنْ ظَهَرَتْ تِلْكَ

السَّفِينَةَ، قَبْلَ شَهْرٍ تَقْرِيْباً، انْقَلَبَ الطَّقْسُ تَمَاماً. كُلُّ مَسَاءٍ تَهَبُّ الْعَاصِفَةُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَمَاماً كَمَا لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ مَجْرَدُ مُصَادَفَةٍ.

««ثَرَوَةُ الْبَحْرِ» مَرْكَبُ الشَّيْطَانِ،» قَالَ بَحَّارٌ ثَالِثٌ.

«لَا أَظُنُّكُمْ تَصَدِّقُونَ هَذِهِ الْخَرَافَاتِ!» قَالَ مِيكِي مَبْتَسِماً.

«بَلَى!» أَجَابَ بُلْبُلُ بِدَوْرِهِ وَهُوَ يَمْسَحُ الْأَكْوَابَ.

«هُنَاكَ رِجَالٌ اخْتَفَوْا. رِجَالٌ أَكْثَرُ مِمَّا تَظُنُّ.»

«أَجَل!» أَكَّدَ الْبَحَّارُ الثَّانِي. «شَبَّانٌ كُنَّا نَعْرِفُهُمْ

جَيِّدًا. زَمَلَاءُ لَنَا أَرَادُوا مِثْلَكُمْ إِرْجَاعَ تِلْكَ السَّفِينَةِ اللَّعِينَةِ إِلَى الْمَرْفَأِ. وَالظَّاهِرُ أَنَّهُمْ عَثَرُوا عَلَى وَجْبةٍ طَعَامٍ جَاهِزَةٍ فِي غُرْفَةِ طَعَامِ الطَّاقَمِ، وَكَانَ الْبُخَارُ لَا



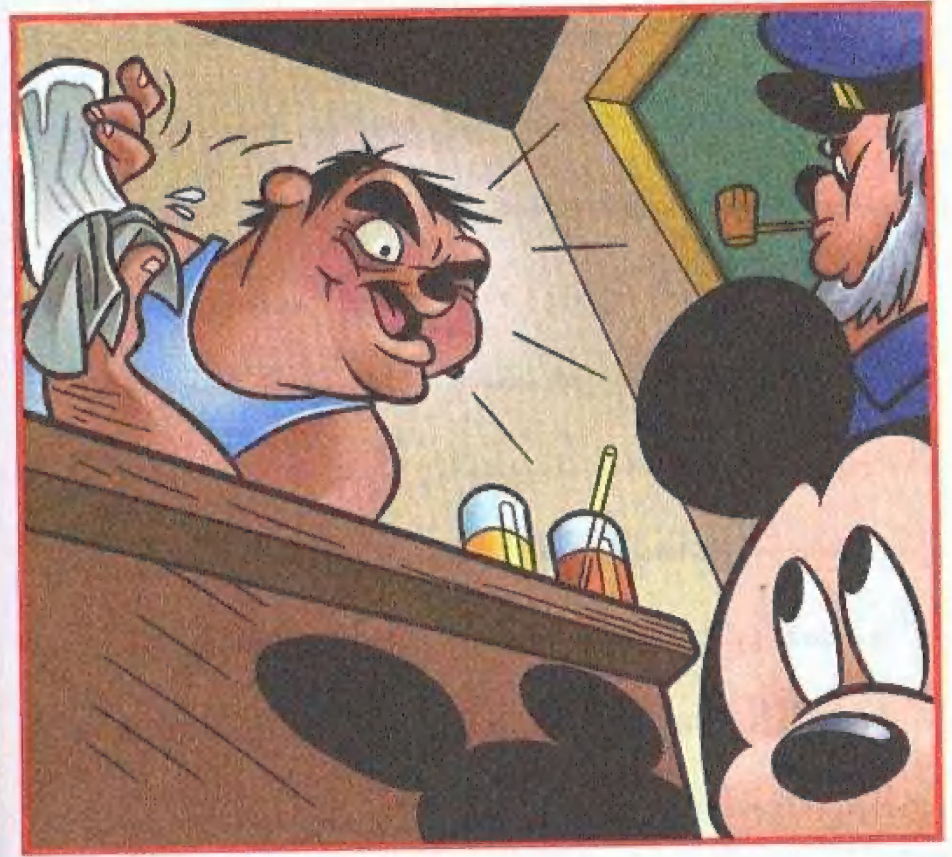
مُتَخَذِلِينَ، نَحْنُ الَّذِينَ عَرَفْنَا الْأَخْطَارَ؟ لَمْ نَعُدْ نَخْرُجْ  
إِلَى الْبَحْرِ لِأَنَّ خَوْفًا وَهَمِيًّا يَسِيطِرُ عَلَيْنَا وَنَتَكَوَّمُ هُنَا  
مُرْتَجِفِينَ! كُنَّا، فِي الْمَاضِي، نُوَاجِهُ الْعَوَاصِفَ  
وَنُضَاضِلُ ضِدَّ تَقْلِبَاتِ الدَّهْرِ!»

أَثَارَ كَلَامِ الْعَجُوزِ حَمِيَّةَ الْبَحَّارَةِ، فَأَخَذُوا  
يَتَنَاقَشُونَ مُتَنَقِّلِينَ مِنْ مَوْضُوعٍ إِلَى آخَرٍ. أَيْدِ الشُّبَّانِ  
كَلَامَ الصِّيَّادِ الْعَجُوزِ فِيمَا ظَلَّ الْبَاقُونَ مُتَرَدِّدِينَ.

«حَسَنًا،» قَاطَعَهُمُ مِيكِي. «سَوْفَ أَقْتَرِحُ شَيْئًا:  
لِيُسَاعِدُنَا ثَلَاثَةٌ أَوْ أَرْبَعَةٌ مِنْكُمْ فِي الْبَحْثِ عَنْ «ثَرَوَةِ  
الْبَحْرِ». وَإِذَا وَجَدْنَاهَا، أَعِدُّكُمْ بِأَنَّنا لَنْ نَدَعَ أَحَدًا  
يَضَعُدُّ عَلَى مَتْنِهَا إِلَّا بِإِرَادَتِهِ. وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ  
شَيْئًا! هَلْ يَنَاسِبُكُمْ ذَلِكَ؟»

هَزَّ الرِّجَالُ رُؤُوسَهُمْ. وَأَجْرُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ اقْتِرَاعًا  
بَعِيدَانِ مُخْتَلِفَةِ الطُّولِ لِتَحْدِيدِ مَنْ مِنْهُمْ سِيرَافِقُ  
مِيكِي، فَوَقَعَتِ الْقُرْعَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ صَيَّادِينَ. وَقَفَ  
الثَّلَاثَةُ بِشَجَاعَةٍ وَقَالُوا لِمِيكِي وَهُمْ يَصَافِحُونَهُ.

«يُمْكِنُكَ الْاعْتِمَادُ عَلَيْنَا، نَحْنُ مَعَكَ،» أَكَّدُوا بِهَدْوٍ.  
«إِذَا، هَيَّا بِنَا!» قَالَ مِيكِي وَهُوَ يَبْتَسِمُ ثُمَّ خَرَجَ.



يَزَالُ يَتَصَاعَدُ مِنَ الْحَسَاءِ.»

«الْحَسَاءُ الَّذِي رَأَيْتُهُ كَانَ عَفِينًا،» قَالَ مِيكِي  
ضَاحِكًا. «لَا وُجُودَ لِلْأَشْبَاحِ وَسَوْفَ نَثْبِتُ ذَلِكَ، أَلَيْسَ  
كَذَلِكَ، أَيُّهَا الْقُبْطَانُ؟»

وَأَفَقَ هَامُورُ بِشِدَّةٍ عَلَى كَلَامِ مِيكِي. تَفَرَّسَ  
الصَّيَّادُونَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ وَبَدَأَ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ مِنَ  
الْخَجَلِ، ثُمَّ وَقَفَ أَكْبَرُهُمْ سَنًّا وَقَالَ:

«هَذَا الشَّابُّ عَلَى حَقٍّ. هَلْ صِرْنَا جُبْنَاءَ





## الفصل الخامس ابتدأت المطاردة

نَجَحَ ميكي في إقناع الصيَّادين بمُساعدته في البَحْثِ عن «ثروة البحر». وسوف يرافقه ثلاثة مِنْهُمْ.

«ميني، أقدِّم لك رِيَّان وغالب وفريد»، قال ميكي.  
«لقد وافقوا على مساعدتنا»

«رائع!» صرخ الولدان بصوتٍ واحدٍ. «سنطارِدُ  
«ثروة البحر» ونعيدها إلى هنا!»

«أين لاشين؟» سأل هامور. «إننا بحاجة إليه...»  
«إنه يتحدَّثُ مع الرَّجلِ ذي الملابسِ الرَثَّةِ الَّذي  
صادَفناه مساءً أَمْسَ أمامَ المَطْعَمِ!» أجابت ميني.  
«لا أدري ماذا يَقُولان...»

في مكانٍ غَيْرٍ بَعِيدٍ عَنِ الرصيفِ، كانَ الشُّرِيدُ

العَجُوزُ يُحَاوِلُ على ما يبدو تَفْسِيرَ شيءٍ لِقُبْطانِ  
«حصان البحر»، ويقولُ كلاماً غَيْرَ مَفْهُومٍ وهو يُلَوِّحُ  
بذراعَيْهِ.

«إنَّه المَجْنُونُ»، ابتسمَ رِيَّان، أصغرُ الصيَّادينِ.  
«إنَّه يتسكَّعُ هنا منذُ ثلاثةِ أسابيعٍ على الأقلِّ. لا  
يؤذي أحداً، ولكن لا يفهمُ أحدٌ ماذا يريدُ.»

«ماذا يقولُ بالضَّبْطِ؟» سألتُ ميني دونَ أَنْ تَبْعِدَ  
عَيْنَيْهَا عَنِ الشُّرِيدِ.

«أشياءٌ لا مَعْنَى لها، مِنْ نوعٍ: «لييفامي كونو  
ستيديس». إنه يكرِّرُ ذلكَ دونَ توقُّفٍ.»

«ذلكَ الرَّجلُ غريبُ الأطوارِ!» أَكَّدَ لاشين بعد  
انضمامِهِ إلى المَجْمُوعَةِ الصَّغِيرَةِ. «ظَنَنْتُ أَنَّهُ يُريدُ  
بَعْضَ المالِ، لكنَّهُ رَفَضَ. كُلُّ ما يعرفُ قولَهُ...»

«لييفامي كونو ستيديس؟» قاطَعَتْهُ ميني بِنَبْرَةٍ  
مازِحةٍ.

«أجل، تماماً. كيفَ عرفتِ؟» سألَ لاشين مُنْدهِشاً.  
انْفَجَرَ الجَمِيعُ بالضَّحْكِ واحْمَرَّتْ وَجْهُ لاشين  
المِسْكِينِ.



«لا تقلق يا عزيزي»، طمأنه منصور هامور.  
«لست، على ما يبدو، أول من يُصارف ذلك البائس.  
هياً، قليل من الحديّة، أيها الأصدقاء! لاشين، نود  
استعمال مركبك للبحث عن السفينة الشبح، إن لم  
يكن لديك مانع.»

«مركبي؟ أجل، بالطبع!»

«شكراً جزيلاً، أيها القبطان لاشين! «حصان  
البحر» أسهل قيادة من مركب التعليم الذي يخص  
هامور»، قال ميكي موضحاً، «وأمتن بكثير من  
مركبي. ولكن سوف نترك لك قيادته، بالطبع!»  
أضاف بلباقة.

«حسناً»، تنهدت ميني. «سأبقى هنا مع فرح  
ومرح إذا لم يُزعجكم ذلك، وسأحاول الحصول على  
بعض المعلومات في مركز القبطانية. قد يكون  
لديهم معلومات جديدة...»

أصيب الولدان بخيبة أمل لعدم زهابهما مع  
ميكي. وفيما كان الجميع منهمكين في الإغدار  
للإبحار ولاشين منهمكاً في إرخاء الحبال، حرد

الولدان وانزويا بعيداً. ولكن، عندما وعدتهما ميني  
باصطحابهما لتذوق المثلجات بعد انطلاق الكتش،  
عادت البشاشة إلى وجهيهما.

انساق «حصان البحر» بضع ثوانٍ على سطح  
الماء ثم رفعت الأشرعة ودفعت الريح المركب ذا  
الصاريتين باتجاه مخرج المرفأ. لوحت ميني بيدها  
إلى أن اختفى المركب وراء رصيف الأمواج. وبالقرب  
منها، وقف الرجل العجوز على أحد الجسور يرقب  
أصدقاءنا أيضاً وهم يبتعدون. سمعته ميني يغمغم،  
وفجأة، انقبض قلبها قلقاً. ماذا لو لم يعد ميكي  
ورفاقه أيضاً؟

عندما دخلت ميني إلى مركز القبطانية، فوجئت  
بخلو المكان تقريباً. ولم تجد فيه سوى امرأة شابة  
تجلس وراء طاولة، استقبلتها بلطف قائلة:

«لقد ذهب رجال خفر السواحل للبحث عن  
السفينة التي أخبرنا عنها القبطان هامور هذا  
الصباح. وهناك مروحية تحلق حالياً فوق «أرخبيل



الطيور». ولكن، لم يعثروا على شيء لسوء الحظ.»  
 «لقد أتيت، لا بأس... إذا كان ذلك ممكناً، أودُّ أن  
 أساعدك...» بدأت ميني كلامها مترددة. «فكرت في  
 الاتصال بمختلف مرافئ المنطقة بالهاتف لنعرف  
 إن كانوا قد سمعوا بمركب «ثروة البحر».»

«لقد استعلمنا فعلاً عن الموضوع،» أجابت  
 الشابة. «لا أحد يعلم عنه شيئاً. يمكنك، إذا أردت،  
 مراجعة سجلات البحرية بواسطة الإنترنت. تجدين  
 كل السفن مسجلة فيها عادة بالترتيب الأبجدي.»  
 «حتى السفن الأجنبية؟»، سألت ميني.

«ليس لدي أي فكرة... يجب الاتصال  
 بالجمارك...»

«سوف أتولى ذلك!» قالت ميني. «دليني على  
 الكمبيوتر وأعطيني هاتفاً. ما اسمك؟»  
 «زبيدة»، أجابت الفتاة.

«عزيزتي زبيدة، سوف نكشف سرَّ هذه المسألة.  
 سترين!»

كان ميكي واقفاً في مقدم مركب «حصان البحر»







## الفصلُ السَّادسُ لقاءاتٌ غريبةٌ

بدأتِ عمليَّاتُ البَحْثِ. وعلى متن «حِصانِ البحر»، يأملُ ميكي في العثورِ على السفينةِ الغامضة...

ظلَّ المَرَكَبُ الشَّرَاعيُّ يَجُوبُ البَحْرَ طَوَالَ ساعاتٍ، وكانَ من فيه يَرَقُبُونَ البَحْرَ بجدٍّ ومُثابرةً. بَعْضُهُم، مثلُ لاشين، بواسطةِ منظارٍ حربيٍّ، وبَعْضُهُم الآخرُ، مثلُ القُبْطانِ هامور، بواسطةِ مقرابٍ. ولكي لا يتركوا أيَّ مَجَالٍ للمصادفةِ، صَعِدَ بحارٌ إلى أعلى الصَّاري. أمَّا ميكي فكان يُحدِّقُ بانتباهٍ شديدٍ في جُزُرِ الأرخبيلِ التي لاحتْ في الأفقِ.

ومع ذلك كان الوقتُ يمرُّ من دون أن يظهرَ رأسُ الصَّاري المائلِ في مقدِّمِ السَّفينةِ.



يُراقِبُ الأمْواجَ عن كَثَبٍ، فيما بدأتِ ميني تَضْرِبُ على لوحةِ المفاتيحِ وتغوصُ في السَّجَلاتِ البَحْريَّةِ الوارِدةِ مِنْ كُلِّ أنْحاءِ العالمِ.





الضباب. ومرة أخرى، بدت كأنها تنقُضُ على مركبهم، ثم فجأة، أخذت تنساق مع الموج. وبعد دقائق، وصل إليها «حصان البحر». اقترب هامور من السفينة واتخذ بمهارة وضعية متحاذية معها حتى كاد أن يلامسها. نظر البحارة إلى السفينة المهجورة، والتمعت في أعينهم نظرات الخوف، ولم يجرؤ أحد على التفوه بأي كلمة...

«سأنزل إليها!» قال ميكي فجأة بنبرة حازمة.

«ما رأيكم بتناول الطعام؟» اقترح لاشين. «لقد تجاوزت الساعة الظهر، وأكاد أموت من الجوع!» وافق الآخرون دون تردد. فتناول البحارة سندويشات ومشروبات باردة، ثم عاد الجميع إلى مراكزهم.

عند الخامسة مساءً تقريباً، بدأ الإحباط يُثقل القلوب. واحمرت عينا لاشين من التعب، فقرّر هامور أن يحل محله وراء الدفة. وعلى أي حال، بدأ الطقس يتغير شيئاً فشيئاً والرياح تشتد، والغيوم تتلبّد ثانية في السماء.

«هذا ما قلناه لكم!» صاح ريان، الصياد الشاب. «انظروا إلى الجزر!»

كان الأرخبيل واقعاً في قلب منطقة عاصفة رعديّة عنيفة. وبعد قليل، بدأ البرق يتوالى بإيقاع سريع جداً أشبه بالألعاب النارية.

«يجب أن نعود، الأمر خطرٌ جداً!» قال غالب.

«لا!» صاح ميكي. «انظروا، ها هي!»

ظهرت «ثروة البحر» ثانية وسط طبقة غريبة من



«أعطوني حبلاً. سوف نَقْطُرُهَا هذه المرة.»

ولكي يَقْتَدُوا به، انْطَلَقَ ميكي واجْتَاَزَ حَافَةَ المَرْكَبِ برشاقة، ثم انْتَقَلَ إِلَى سَطْحِ «ثروة البحر». تَبِعَهُ رِيَّانُ وَاحِدُ بَحَّارَةِ لَاشِينَ. وفيما كان رِيَّانُ يَرْبُطُ مَقْدَمَ السَّفِينَةِ بِحَبْلِ غَلِيظٍ، كان ميكي يَجُولُ فِي أَرْجَاءِ السَّفِينَةِ مُنَادِياً. وَسُرْعَانَ مَا رَضَخَ لِلْأَمْرِ الْوَاقِعِ لِأَنَّ السَّفِينَةَ خَالِيَةً، كَمَا كَانَتْ بِالْأَمْسِ. وَمَعَ ذَلِكَ كَانَتْ زَوَارِقُ النِّجَاجَةِ مَوْجُودَةً فِي أَمَاكِنِهَا، وَالْحَسَاءُ يُوَاصِلُ تَعَفُّنَهُ فِي الطَّاسِ!

«سوف أبقى هنا لأراقبَ عَمَلِيَّةَ القَطْرِ!» صَاحَ ميكي مُخَاطِباً الرِّجَالَ عَلَى المَرْكَبِ الْآخَرِ. «مَنْ يُرِيدُ مُرَافَقَتِي؟»

تَأَخَّرَ بَحَّارَةُ لَاشِينَ فِي الرَّدِّ وَفَضَّلُوا التَّأَمُّلَ فِي أَحْذِيَّتِهِمْ. ثُمَّ ابْتَسَمَ رِيَّانُ بِخَجَلٍ لِمِيكِي.

«سوف أبقى معك.»

«وَأَنَا أَيْضاً!» صَرَخَ بَحَّارُ لَاشِينَ.

رَدَّ لَهُمَا ميكي الْإِبْتِسَامَةَ بِالْمِثْلِ.

«رائع! سوف أَتَوَلَّى الْقِيَادَةَ، وَأَنْتُمَا أَطْوِيَا

الْأَشْرَعَةَ. وَلَنْكُنْ حَذَرِينَ!»

عَلَى مَتْنِ «حِصَانِ الْبَحْرِ»، أَصْدَرَ الْقُبْطَانُ هَامُورُ بَعْضَ الْأَمْرِ فَبَدَأَتِ السَّفِينَةُ تَبْتَعِدُ بِبُطْءٍ وَأَخَذَ الْحَبْلُ يَمْتَدُّ بَيْنَهُمَا تَدْرِيحِيًّا. وَتَحْتَ الْمَطَرِ الَّذِي بَدَأَ يَتَسَاقَطُ، اسْتَدَارَتِ السَّفِينَتَانِ وَأَخَذَتَا تَبْتَعِدَانِ عَنِ الْأَرْخَبِيلِ الضَّائِعِ فِي قَلْبِ الْعَاصِفَةِ...

تَرَكَ الْوَلَدَانِ مِينِي مُنْهَمِكَةً فِي أَبْحَاثِهَا وَقَرَّرَا التَّنَزُّهَ عَلَى الشَّاطِئِ رَغْمَ تَلَبُّدِ السَّمَاءِ.

«هذه الْمُثَلَّجَاتُ لَذِيذَةٌ جَدًّا، لَكِنَّهَا تُؤَكَّلُ بِسُرْعَةٍ،»

قَالَ فَرَحٌ وَهُوَ يَرْمِي حِصَاةً عَلَى الْأَمْوَاجِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَتَكَسَّرُ عَلَى الشَّاطِئِ.

«أَوَافَقُكَ الرَّأْيَ»، أَجَابَ مَرَحٌ. «يَبْدُو أَنَّهَا سَتَمُطِرُ،

أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟»

نَظَرَ الصَّبِيَّانِ حَوْلَهُمَا بَحْثًا عَنْ مَكَانٍ يَلْجَأَانِ

إِلَيْهِ.

«لَا يُوْجَدُ حَتَّى حُجْرَةٌ لِتَبْدِيلِ الْمَلَابِسِ هُنَا!» قَالَ

فَرَحٌ مُتَذَمِّرًا. «يَا لَهُ مِنْ مَكَانٍ بَائِسٍ!»





«انظر هناك، في أسفل الجرف! كأنها مغارة!»

«أجل! هيا بنا!»

أخذ الصبيان يركضان بعد أن أثار هذا الاكتشاف فضولهما.

«ليست كبيرة جداً، لاحظ فرح وهو يدخل رأسه في الفتحة. «هناك رائحة كريهة.»

«مهما يكن، سنستكشفها وأنوفنا مسدودة. تعال! ربما كان فيها كنز، لا أحد يعلم...»

دخل الولدان بحذر تحت القبة الصخرية وهما يطرفان بعينيهما. وبسرعة اعتادا على جو العتمة. وكانت أقدامهما تغرق في كل خطوة في الرمل الرطب، فتقدما وهما يحبسان أنفاسهما.

«انظر، هناك في المؤخرة! صندوق قديم!» صرخ مرح فجأة.

«الكنز!» قال فرح فرحاً.

ولكن، كم كانت خيبة أملكهما كبيرة! فبدلاً من الكنز، اكتشف الولدان بضعة ملابس عتيقة ونسخة من كتاب أثري ورسالة متجعدة وجليون بحار. دون



أَنْ نَنْسَى سَلْطَعُونَا صَغِيرًا فَرًّا بِأَسْرَعِ مَا أَمَكْنَهُ  
مُنْزَعَجًا مِنْ تَطْفُلِ الْوَلَدَيْنِ.

«هَذَا لَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ أَصْحَابِ الْمَلَائِكَةِ!» قَالَ فَرَحٌ  
وَهُوَ يُغْلِقُ الصُّنْدُوقَ.

«اسْمَعْ! أَحَدُهُمْ يَقْتَرِبُ!»

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالتَّحْدِيدِ، ظَهَرَ أَمَامَ الْوَلَدَيْنِ  
الْمَذْعُورَيْنِ ظِلٌّ هَائِلٌ الْحَجْمِ.

صَاحَ الصَّبِيَّانِ مَعًا ظَنًّا مِنْهُمَا أَنَّهُمَا أَمَامَ لَاحِظٍ  
أَوْ مُهَرَّبٍ.

وَصَاحَ صَاحِبُ الظِّلِّ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ أَمَامَ عَفْرِيَّتَيْنِ  
شَرِيرَتَيْنِ.

تَدَافَعَ الْجَمِيعُ لِلْهَرَبِ دُونَ تَفْكِيرٍ. وَانْتَهَى بِهِمْ  
الْأَمْرُ مُنْبَطِحِينَ عَلَى حَصَى الشَّاطِئِ.

«إِنَّهُ شَرِيدٌ الْمَرْفَأِ!» صَاحَ مَرَحٌ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ  
اسْتَعَادَ رِبَاطَةَ جَأَشِهِ.

«دِئُوسْمِيَّو!» تَأَوَّهَ الشَّرِيدُ وَهُوَ يَفْرِكُ رُكْبَتَهُ.

«دِئُوسْمِيَّو!»

«يَبْدُو أَنَّ دِئُوسْمِيَّو تَوَلَّيْتُهُ، مِسْكِينٌ،» قَالَ فَرَحٌ

وَهُوَ يُسَاعِدُ الْعَجُوزَ عَلَى الْوُقُوفِ.

«لَا، لَا! قَالَ «دِئُوسْمِيَّو»،» صَحَّحَ لَهُ مَرَحٌ. «إِنَّهُ  
تَعْبِيرٌ إِسْبَانِيٌّ يَعْنِي «يَا إِلَهِي». إِنْ هَذَا الرَّجُلُ  
إِسْبَانِيٌّ!»

وَعَلَى الْفَوْرِ تَحَدَّثَ مَرَحٌ إِلَى الشَّرِيدِ، وَكَانَ قَدْ  
تَعَلَّمَ بَضْعَ جَمَلٍ مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ زُمَلَائِهِ.  
فَرِحَ هَذَا الْعَجُوزُ لِأَنَّهُ وَجَدَ مَنْ يَفْهَمُهُ فِي النِّهَايَةِ  
فَانْطَلَقَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ. أَصْغَى مَرَحٌ إِلَيْهِ بَانْتِبَاهٍ،  
وَقَطَّبَ حَاجِبَيْهِ مُحَاوِلًا فَهْمَ شَيْءٍ مِنْ تَفْسِيرَاتِ  
الْعَجُوزِ الْإِنْفَعَالِيَّةِ.

كَانَ الْعَجُوزُ يُرَدِّدُ عِبَارَةً «ثَرَوَةُ الْبَحْرِ» مِرَارًا  
وَتَكَرَّرًا فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ تَلْتَمِعَانِ  
بِشِدَّةٍ، لَذَا قَرَّرَ مَرَحٌ اصْطِحَابَهُ وَتَقْدِيمَهُ إِلَى مِينِي  
بِأَسْرَعِ مَا يُمْكِنُ.

أَمَّا فَرَحٌ فَأَخَذَ يُرَدِّدُ قَوْلَ «هَكَذَا إِذَا»، عِنْدَمَا شَرَحَ  
لَهُ مَرَحٌ الْكَلِمَاتِ الْقَلِيلَةَ الَّتِي تُمْكِنُ مِنْ تَرْجُمَتِهَا.





## الفصل السَّابِعُ اختفاء ميكي!

رافق الولدان الشَّريدَ إلى القرية، فيما حاول ميكي إعادة السفينة  
الشَّبح إلى المرفأ...

تردَّد صوتُ بوق الضُّبابِ على مَتْنِ «حِصَانِ  
البحر» بهُدوءٍ وعلى فتراتٍ مُنتَظَمةٍ، مُطمَئِنًّا ميكي  
وَمَنْ مَعَهُ على مَتْنِ «ثروة البحر». ابتَعدَتِ العاصِفةُ  
وأصبحَ البحرُ أَكْثَرَ هُدوءاً من ذي قبل، إلَّا أنَّ ضَبَاباً  
كثيفاً كانَ يَمْنَعُ الرِّجالَ مِنْ رُؤيةِ أَيِّ شَيْءٍ على بُعْدٍ  
بِضْعَةِ أَمْتارٍ. وعلى الرِّغمِ مِنْ أنَّ القُبْطانَ هامورَ أَنَارَ  
مَصَابيحَ «حِصَانِ البحر»، لم يَعدْ ميكي يَسْتَطِيعُ  
تَمييزَ شَكْلِ المَرَكَبِ.

«عسى أَن يَمُرَّ كُلُّ شَيْءٍ بِسَلامٍ»، قالَ محدَّثاً

نَفْسَهُ ويداهُ مُتَشَنِّجَتانِ على مِقْبَضِ الدَّفَّةِ.

غَيْرَ أَنَّ وُجودَ مَنْصُورِ هامورِ على مَتْنِ «حِصَانِ  
البحر» مَنَحَهُ بَعْضَ الاطمِئنانِ. فقد كانَ يَعْلَمُ أَنَّ  
القُبْطانَ الضَّخْمَ مَلَّاحٌ مُتَمَرِّسٌ وَأَنَّهُ لَنْ يَتَخَلَّى أَبَداً  
عَنهُ وَعَنْ رَفِيقِيهِ.

كانَ رِيَّانُ، بَيْنَ الحَيْنِ وَالْآخِرِ، يَتَحَقَّقُ مِنْ مَتَانَةِ  
الحَبْلِ الَّذِي يَقْطُرُ «ثَرَوَةَ البحر».

«كَيْفَ تَجْرِي الأُمُورُ؟» ترَدَّدَ فجأةً صَوْتُ لاشينِ،  
كما لو أَنَّهُ صَدَرَ مِنْ اللامكانِ. «هل لا تزالُ السَّمَكَةُ  
الكَبيرةُ مَعلَقةً جَيِّداً بالصَّنَّارَةِ؟»

«نَحْنُ هُنا! لا شَيْءٌ يَسْتَحِقُّ التَّبْلِغَ عَنهُ!» أَجابَ  
رِيَّانُ بِشَجاَعَةٍ.

«عَظِيم!» صَاحَ لاشينُ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَكادُ يَرى  
مَقْدَمَةَ السَّفِينَةِ الغَريبةِ الغارِقَةِ في الضَّبَابِ. «إِذا  
أَرَدْتُمْ أَن تَتَصَدَّرَ صُورَتُنا صَحيفةَ الغدِ، لا تَتَرَكُوا  
غَنيمَتَنا الثَّمينةَ تَقْلِبُ مِنْكُمْ أَيُّها الشُّبَّانُ!»

وَبِرَغمِ المَزاحِ، كانَ الجَميعُ مُتَشَوِّقُونَ لِرُؤيةِ أَنوارِ  
الشَّاطِئِ بِسُرعةٍ. فَمَا أَمْتَعَ مِنْ تَناولِ وَجَبَةٍ سَاخِنةٍ



ثُمَّ النَّوْمِ فِي سَرِيرِ مُرِيحٍ وَنِسْيَانِ كُلِّ هَذِهِ الْمَغَامِرَةِ...  
«أَمْرٌ لَا يَصَدِّقُ!» تَمَتَّتَ مِينِي دُونَ أَنْ تَرْفَعَ  
عَيْنَيْهَا عَنْ شَاشَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ.

«غَيْرُ مُمَكِّن!» أَرْدَفَتْ زُبَيْدَةُ، وَكَانَتْ تَقِفُ وَرَاءَهَا.  
كَانَتِ الشَّابَّتَانِ تَحَاوِلَانِ مَعْرِفَةَ الْمَكَانِ الَّذِي  
سُجِّلَتْ فِيهِ «ثَرْوَةُ الْبَحْرِ». وَهُمَا تَبْحَثَانِ مِنْذُ سَاعَاتٍ  
فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ الْمَلَفَّاتِ وَالسَّجَلَّاتِ وَالْأَرْشِيفِ. وَقَدْ  
تَوَصَّلَتَا أَخِيرًا إِلَى اكْتِشَافٍ مُدْهِشٍ...

«يَجِبُ إِخْطَارُ مِيكِي فِي الْحَالِ!» قَالَتْ أَخِيرًا  
مِينِي. «إِنَّهُ فِي خَطَرٍ!»

«تَعَالَيْ مَعِي. يُمَكِّنُنَا التَّحَدُّثُ إِلَيْهِمْ بِوَاسِطَةِ  
الرَّادِيُو. وَسَنَطْلُبُ أَيْضًا مِنْ رِجَالِ خَفَرِ السَّوَاكِ  
الذَّهَابَ لِمُلَاقَاتِهِمْ عَلَى الْفَوْرِ!»

تَرَكَّتْ مِينِي الْكَمْبِيُوتَرَ مُضَاءً، وَانْدَفَعَتْ وَرَاءَ  
زُبَيْدَةَ إِلَى غُرْفَةِ الرَّادِيُو. أَمْسَكَتْ زُبَيْدَةُ بِالْمِكَرُوفُونِ  
وَأَدَارَتْ زُرًّا:

«آلُو، آلُو! هُنَا «الصَّارِي الْكَبِيرُ»! هُنَا «الصَّارِي  
الْكَبِيرُ»! أُنَادِي «حِصَانِ الْبَحْرِ»، هَلْ تَسْمَعُونَنِي؟»







ميني. أسرع القبطان إلى مؤخرة الكتش، دافعاً في طريقه بحارين تعسّين كادا أن يسقطا في الماء.  
«ميكى! ميكى!» صرخ بأعلى صوته في مكبر الصوت. «هل أنتم بخير؟»

ساد صمت تام قطعته صوت ارتطام الموج بالمركب، ولم يحصل على أي جواب! بدا الضباب، الذي ازدادت كثافته عن ذي قبل، كأنه يمتص صوت هامور، كما تمتص الإسفنج الماء. انحنى

أعطت زبيدة الميكروفون إلى ميني. سمع صفير متواصل تلاه، بعد ثوان طويلة، صوت منصور هامور في مكبرات الصوت:

«هنا «حصان البحر»! منصور هامور! إني أسمعك، أيها «الصاري الكبير»!

شعرت ميني بالارتياح لسماعها صوت هامور، لكن سرعان ما تسلل القلق إليها فبدأت تصرخ في الميكروفون:

«هامور! أنا ميني! أين ميكى؟ أجب! أين ميكى؟»  
«ميني؟ لا تقلقي، كل شيء على ما يرام. وجدنا «ثروة البحر» ونحن نقطرها وراءنا. سنصل قريباً إلى المرفأ،» أجاب هامور.

«اسمع!» تابعت ميني، «يجب قبل كل شيء أن لا يصعد أحد إلى متن السفينة! أكرر: يجب أن لا يصعد أحد إلى متن السفينة! أين ميكى، يجب أن أكلّمه على الفور!»

تأثر هامور بالخوف الواضح في صوت ميني، وترك الميكروفون إلى لاشين لكي يهدئ من روع





## الفصل الثامن بارقة أمل

توصَّلت ميني إلى اكتِشاف هام، لكن ميني اختفى قبل أن تتمكن  
من تحذيره!

أسدل الليل ستاره على القرية وهدأت العاصفة  
قليلاً. وفي المرفأ، كانت جماعات الصيادين  
والقرويين تتوافد إلى مركز القبطانية المضاء.

عند عودة الكتش وطاقمه وحدهم بدون المركب  
الغامض، عقدت ميني اجتماعاً طارئاً لكي تطلع  
الجميع على اكتِشافها. تجمع الرجال والنساء تعلو  
وجوههم أمارات القلق وحُب الفضول، وجلسوا في  
قاعة الاستقبال الكبرى وهم يتهامسون.

كان منصور هامور ولاشين تعبين وشاحبين

القبطان للتحقق من حبل القطر. تحسس الحبل  
وأمسكه... ثم أفلته صائحاً: «إنه مقطوع!» وهكذا لم  
تعد «ثروة البحر» مربوطة بـ «حصان البحر»!

أدرك القبطان هول ما حدث، فعاد يببط إلى  
مقصورته، تحت أنظار البحارة الواجدين. ثم تناول  
الميكروفون ثانية وأطلع ميني على الخبر السيء:  
«هنا «حصان البحر»، ميني؟ لقد وقع... أمر

فظيع... ميني...»

«ماذا تقصد، ميني؟» سألت ميني وقلبها يخفق  
بشدة بين أضلاعها.

«لقد اختفى! ومعه أيضاً الرجلان اللذان رافقاه  
على السفينة الشبح!» قال هامور.

عادت ميني إلى المكتب بخطى متثاقلة، وبعد أن  
صعقها الخبر وارتمت على الكرسي أمام الكمبيوتر  
المضاء. وبدا على شاشة الكمبيوتر رسم لسفينة  
قديمة جداً. وفي أعلى الجهة اليمنى من الرسم، ظهر  
اسم المركب وتاريخ تسجيله:

«ثروة البحر» إسبانيا، 1770.



رُغْمَ احْتِسَائِهِمَا عِدَّةَ فَنَاجِينَ مِنَ الْقَهْوَةِ، فَجَلَسَا عَلَى أَرِيكَةٍ مُحَاوِلِينَ عَدَمَ لَفْتِ الْأَنْظَارِ إِلَيْهِمَا «وَتلك مهمة صعبة جداً بالنسبة لهماور نظراً إلى ضخامته!»

«أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ،» اسْتَهَلَّتْ مِينِي الْحَدِيثَ بِشَجَاعَةٍ بَعْدَ أَنْ سَادَ الصَّمْتُ. «أَشْكُرْكُمْ عَلَى مَجِئِكُمْ. تَعْلَمُونَ أَنَّ أَحْدَاثًا غَيْرَ عَادِيَّةٍ تَجْرِي هُنَا مِنْذُ حَوَالِي الشَّهْرِ...» أَوْمَأَ كُلُّ مِنْهُمْ بِرَأْسِهِ مُؤَيِّدًا كَلَامَ مِينِي وَالتَفَتَتْ إِلَى الشَّخْصِ الْجَالِسِ بِقُرْبِهِ هَامِسًا.

«يُمْكِنُنَا إِيجَازُ الْوَقَائِعِ،» تَابَعَتْ مِينِي، «بِعَرَضِ اللَّائِحَةِ التَّالِيَةِ. سِلْسَلَةٌ مِنَ الْعَوَاصِفِ الْغَرِيبَةِ تَهَبُّ مِنْذُ شَهْرِ قُبَالَةَ «أَرْخَبِيلِ الطُّيُورِ»، وَسَفِينَةٌ مَجْهُولَةُ الْهُويَّةِ خَالِيَةٌ مِنَ الْبَحَّارَةِ، وَرِجَالٌ يَخْتَفُونَ دُونَ أَيِّ أَثَرٍ كُلَّمَا صَعِدُوا إِلَى مَتْنِهَا. السُّؤَالُ الَّذِي يَطْرَحُ نَفْسَهُ إِنْ: هَلْ نَحْنُ حَقًّا أَمَامَ مَا يُعْرَفُ «بِالْمَرْكَبِ الشَّيْخِ»؟»

تَوَقَّفَ الْحَاضِرُونَ عَنِ الْهَمْسِ وَحَدَّقَ الْجَمِيعُ بِمِينِي.

«بَعْدَ مُرَاجَعَةِ سَجَلَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ بَعْدَ

ظَهْرِ الْيَوْمِ، وَجَدْتُ شَيْئًا مُثِيرًا لِلْاهْتِمَامِ: «ثَرْوَةُ الْبَحْرِ»، هَذِهِ السَّفِينَةُ الْغَامِضَةُ، هِيَ فِي الْوَاقِعِ سَفِينَةٌ مَسْجَلَةٌ...»

عَادَ الصَّخْبُ إِلَى الْقَاعَةِ، مَا اضْطَرَّ مِينِي إِلَى رَفْعِ صَوْتِهَا.

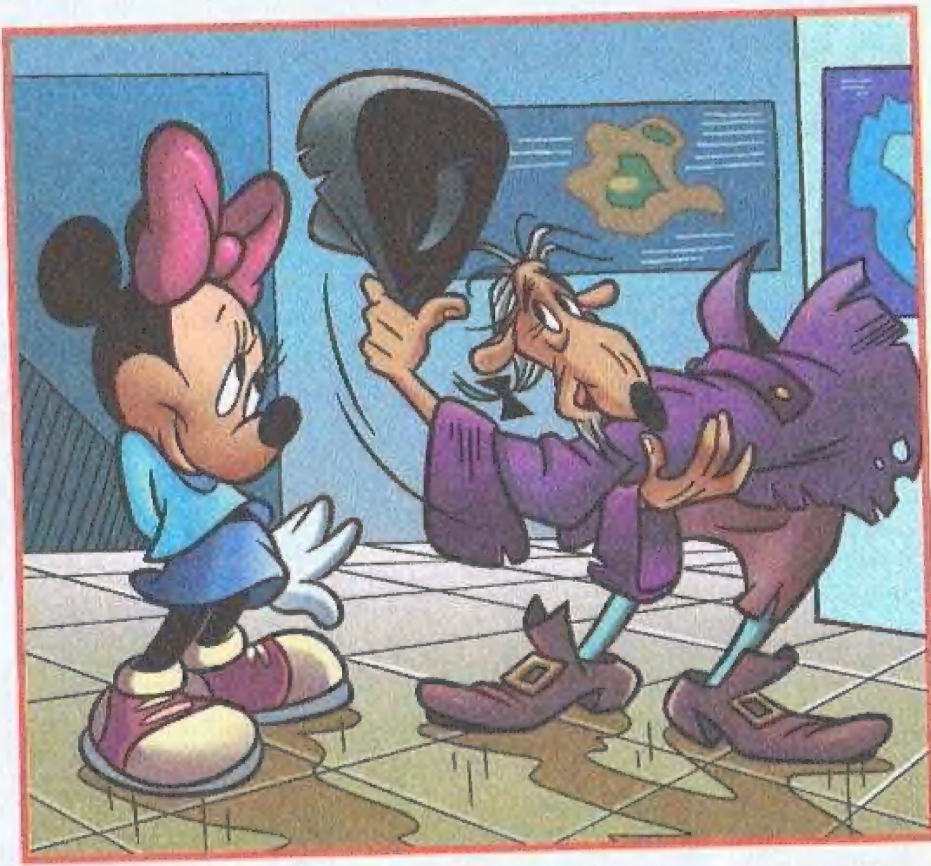
«... مَسْجَلَةٌ فِي أَرْشِيفِ الْبَحْرِيَّةِ الْإِسْبَانِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ.»

«مَاذَا؟ هَذَا مُسْتَحِيلٌ!» قَاطَعَهَا لَاشِينَ. «لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَكَانَتْ تِلْكَ السَّفِينَةُ تَحَوَّلَتْ إِلَى غُبَارٍ!» «اسْمَعُوا! هَذِهِ السَّفِينَةُ كَانَتْ مَوْجُودَةً بِالْفِعْلِ!» تَابَعَتْ مِينِي دُونَ أَنْ تَتَأَثَّرَ بِالْاِحْتِجَاجَاتِ الَّتِي عُلَتْ فِي الْقَاعَةِ. «وَبِحَسَبِ الْأَرْشِيفِ، فَإِنَّهَا اخْتَفَتْ أَثْنَاءَ عَاصِفَةِ هَبَّتْ قُبَالَةَ «أَرْخَبِيلِ الطُّيُورِ» مِنْذُ مِئَتَيْنِ وَخَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً، ثُمَّ عُثِرَ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِشَهْرٍ فِي الْمُنْطَقَةِ ذَاتِهَا.»

لَمْ يُصَدِّقْ أَحَدٌ شَيْئًا مِمَّا قَالَتْهُ.

«لَمْ يَتِمَّكَّنْ قُبْطَانُ السَّفِينَةِ، الَّذِي نَجَا بِأَعْجُوبَةٍ، وَكَانَ مُسْتَكْشِفًا مَرْمُوقًا، مِنْ إِعْطَاءِ أَيِّ تَفْسِيرٍ





مولينا»

وَبِصَمْتٍ تَامٍ، تَنَحَّى مَرَحٌ جَانِباً لِكَيْ يُمْسَحَ  
الْمَجَالُ أَمَامَ الشَّرِيدِ الْعَجُوزِ لِلْمُرُورِ. اقْتَرَبَ الْعَجُوزُ  
مِنْ مِني بوقارٍ وحيّاها بانحناءةٍ لَبِقةٍ.

اغتَنَمَ مَرَحٌ لَحْظَةً الارْتِيَاكِ هَذِهِ فَرَوَى بِاعْتِرَازٍ  
كَيْفَ اكْتَشَفَ مَعَ فَرَحٍ مَخْبِئَةً الرَّجُلِ الْعَجُوزِ وَكَيْفَ  
أَدْرَكَ أَنَّ الْبَحَارَ إِسْبَانِيَّ:

منطقي لهذا الاختفاء. فقد ذكرَ بلاداً يسكنها أناسٌ  
غريبو الأطوار، وأنواراً تضيءُ وحدها وتنطفئُ  
كالسحر، بالإضافة إلى تفاصيلٍ عجيبةٍ أخرى. لم  
يصدقهُ أحدٌ بالطبع!» اختتمت ميني حديثها.

في أثناء ذلك، كانت زبيدة توزعُ صورةَ رَسْمَةٍ  
«ثروة البحر»، فتعرّف الصيادون دون ترددٍ إلى  
السفينة الغامضة التي لمحوها في البحر.

«ولكن ما كان اسمُ قبطان السفينة؟» سأل  
هامور.

«كان اسمه...»

«خوان مولينا» علّا صوتٌ صغيرٌ يرتجفُ من  
البرد.

كان ذلك مَرَحٌ، الذي دخلَ لتوّه إلى القاعةِ يتبعُهُ  
فَرَحٌ والشريد.

«مَرَح؟ أين كنت، وكيف عرفت اسمَ قبطان «ثروة  
البحر»؟» صاحت ميني وأسرعت نحو الولدين.

«أعرفهُ لأنّه، بكلِّ بساطة، هو من قال لي ذلك  
بنفسه. ميني، سيداتي، سادتي، أقدمُ لكم خوان





«بَعْدَمَا ذَكَرَ لِي اسْمَهُ، قَالَ إِنَّهُ كَانَ مُبْجِرًا عَلَى  
مَتْنِ سَفِينَةٍ تَحْمِلُ اسْمَ «ثَرَوَةِ الْبَحْرِ». وَأَظُنُّ أَنَّهُ وَاجَهُ  
عَاصِفَةٍ وَوَجَدَ نَفْسَهُ هُنَا بَعِيدًا عَنْ رِجَالِهِ وَمَرْكَبِهِ.»  
«إِنَّا بِحَاجَةٍ مَاسَةٍ إِلَى مُتَرْجِمٍ!» صَاحَتْ مِينِي.  
«يَجِبُ أَنْ نَسْتَجِيبَ هَذَا الرَّجُلَ، فَقَدْ تَتَوَقَّفُ عَلَى  
أَجُوبَتِهِ حَيَاةُ مِيكِي وَكُلُّ أَصْدِقَائِنَا!»

«سَنَتَوَلَّى هَذَا الْأَمْرَ!» عَلَا صَوْتُ فِي الْقَاعَةِ.  
وَفِي الْحَالِ، خَرَجَ رَجُلَانِ بِهَدْوٍ مِنَ الْقَاعَةِ وَعَادَا  
إِلَيْهَا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ وَبِرَفَقَتِهِمَا مَدْرُسٌ مِنَ الْمَدِينَةِ  
الْمُجَاوِرَةِ. كَانَ هَذَا الْأُسْتَاذُ يَتَكَلَّمُ الْأَسْبَانِيَّةَ بِطَلَاقَةٍ،  
وَالِيكُم فَحْوَى مَا تَرَجَّمَهُ لَمِينِي وَرِفَاقِهَا الْمَشْدُوهِينَ:  
«اسْمِي خَوَانُ مَوْلِينَا، كَمَا ذَكَرْتُ مِنْ قَبْلُ لِلصَّبِيِّ  
الصَّغِيرِ. لَا أَعْلَمُ مَنْ أَنْتُمْ، لَكِنِّي خَائِفٌ مِنْكُمْ لِأَنَّكُمْ  
لَسْتُمْ مِثْلَ سُكَّانِ بِلَادِي. كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّكُمْ مِنَ  
الْعَفَارِيثِ إِلَى أَنْ التَّقَيْتُ بِالْوَلَدَيْنِ... مِنْذُ شَهْرٍ، كُنْتُ  
أُبْجِرُ بِسَفِينَتِي مَعَ رِجَالِ طَاقَمِي عِنْدَمَا فَاجَأَتُنَا  
عَاصِفَةٌ هَوْجَاءُ. وَعِنْدَ الْعِشَاءِ، خَرَجْنَا إِلَى السَّطْحِ  
لِإِنْزَالِ الْأَشْرَعَةِ، لَكِنْ مَوْجَةٌ هَائِلَةٌ جَرَفَتُنَا إِلَى الْبَحْرِ.



فَسَبَحْتُ دُونَ تَوَقُّفٍ حَتَّى فَقَدْتُ وَعْيِي، وَعِنْدَمَا أَفَقْتُ  
وَجَدْتُ نَفْسِي عَلَى الشَّاطِئِ، وَحِيدًا.

وَقَدْ هَلَكَ بَاقِي الطَّاغِمِ غَرَقًا. وَصَلَ مَعِيَ إِلَى  
الشَّاطِئِ أَيْضًا صُنْدُوقٌ يَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ  
حَاجِيَائِي الْخَاصَّةِ. لَمْ أَكُنْ أَذْكُرُ شَيْئًا عَلَى الْإِطْلَاقِ  
وَلَمْ أَفْهَمْ مَاذَا حَدَّثَ لِي وَلَا أَيْنَ كُنْتُ. لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ  
سِوَى هَدَفٍ وَاحِدٍ: الْإِبْحَارُ مِنْ جَدِيدٍ، لِأَنَّ أَمْرًا قَوِيًّا  
جَدًّا كَانَ يَحْتُنِي عَلَى ذَلِكَ. كُنْتُ أَذْهَبُ كُلَّ لَيْلَةٍ لَكِي  
أَرَاقِبَ الْبَحْرَ مِنْ أَعْلَى الْجُرْفِ. لَكِنْ عِنْدَمَا كُنْتُ أَطْلُبُ  
مِنَ النَّاسِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي أَنْ يَصْحَبُونِي مَعَهُمْ، لَمْ  
يَكُنْ يَفْهَمُ أَحَدٌ مَا أَقُولُ! كَانَ الْأَمْرُ أَشْبَهَ بَكَابُوسٍ!  
«أَجَل!» قَاطَعَتْهُ مِينِي. «لَقَدْ كَانَ يَقُولُ بِلُغَةٍ غَيْرِ  
وَاضِحَةٍ: «خُذُونِي مَعَكُمْ»».

«عِنْدَمَا رَأَيْتُ الْوَلَدَيْنِ يَفْتَشَانِ فِي أَمْتِعَتِي، أُصِيبْتُ  
بِصَدْمَةٍ شَدِيدَةٍ، وَتَذَكَّرْتُ اسْمِي فَجَاءَتْ ثُمَّ الْعَاصِفَةُ  
وَسَفِينَتِي...» تَابَعَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ. «وَأَنَا أَخْشَى الْآنَ أَلَّا  
أَرَى بِلَادِي وَأُسْرَتِي ثَانِيَةً. لَا أُرِيدُ الْبَقَاءَ هُنَا،  
فَأَنْتُمْ... مُخْتَلِفُونَ جَدًّا، وَطَرِيقَةُ عَيْشِكُمْ... غَرِيبَةٌ وَلَا

يُمْكِنُ فَهْمُهَا. سَاعِدُونِي، أَرْجُوكُمْ، إِذَا إِنَّكُمْ تَمْلِكُونَ  
عَلَى مَا رَأَيْتُ قُدْرَاتٍ عَجِيبَةً!»

«إِذَا كَانَ قَدْ جَاءَ حَقًّا مِنَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، فَلَا  
بَدَّ أَنَّهُ يَعْتَبِرُنَا سَحَرَةً،» قَالَ مَنْصُورُ هَامُورِ مَلْتَفِتًا  
إِلَى أَجْهَزَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ وَالْهَوَاتِفِ وَالْمَصَابِيحِ  
الْكَهْرِبَائِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْقَاعَةِ.

«إِذَا جَاءَ مِنَ الْمَاضِي فَبِإِمْكَانِهِ الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ!»  
أَكَّدَتْ مِينِي بِحَزْمٍ. «تَذَكَّرُوا مَا تَقُولُهُ السُّجَّلَاتُ:  
ظَهَرَتْ «ثَرْوَةُ الْبَحْرِ»، مَعَ قُبْطَانِهَا، بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ  
الْعَاصِفَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ خِلَالَهَا. يَجِبُ أَنْ نَخْرُجَ إِلَى  
الْبَحْرِ ثَانِيَةً وَنَعِيدَ هَذَا الرَّجُلَ إِلَى سَفِينَتِهِ الَّتِي يَبْدُو  
أَنَّهَا تَنْتَظِرُهُ كُلَّ مَسَاءٍ. عِنْدئِذٍ، سَوْفَ يَعُودُ إِلَى  
عَصْرِهِ...»

«وَيَعُودُ مِيكِي وَالْآخَرُونَ إِلَى عَصْرِنَا،» أَكْمَلَ  
هَامُورُ مَبْتَسِمًا.

«هَذَا مَا أَرْجُوهُ!» تَنَهَّدَتْ مِينِي وَعَيْنَاهَا تَبْرُقَانِ  
أَمْلًا.





## الفصل التاسع بَوَابَةُ الزَّمَنِ

كان اسمُ الرجلِ الشَّريدِ خوان مولينا، وهو قُبْطَانُ السَّفِينَةِ الشَّبَحِ! ولكن هل تساعدُ عَوْدَتَهُ إلى مَرْكَبِهِ في إنقاذِ ميكي والْبَحَّارَةِ؟

«قولي لي يا ميني،» سألَ مَرَحٌ، وقد اغْتَرَاهُ القَلْقُ  
لِفِكْرَةِ الإِبْحَارِ عَلَى مَتْنِ «حِصَانِ الْبَحْرِ» مَعَ فَرَحٍ  
وَالْبَحَّارَةِ الْآخَرِينَ، «أَيْنَ تَظُنِّينَ أَنَّ ميكي موجود؟»  
«الْبَسْ صُدْرَةَ الْإِنْقَازِ جَيِّدًا! حَسَنًا... لَقَدْ قَرَأْتُ  
الكَثِيرَ عَمَّا يُسَمَّى «الظُّوَاهِرَ الَّتِي لَا يُمْكِنُ  
تَفْسِيرُهَا»...، كَالسَّفَرِ عِبرَ الزَّمَنِ مِثْلًا.»

«مَاذَا تَقْصِدِينَ؟» تَابَعَ مَرَحٌ.

«أُظَنُّ أَنَّ الْعَاصِفَةَ الَّتِي ضَرَبَتْ «ثَرَوَةَ الْبَحْرِ» فِي  
الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ قَدْ شَقَّتْ نَفَقًا زَمَنِيًّا يَصِلُهَا

بِالْعَوَاصِفِ الَّتِي تَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ مِنْذُ شَهْرِ فَوْقَ  
«أَرْخَبِيلِ الطُّيُورِ». وَسَيَبْقَى هَذَا النِّفَقُ مَفْتُوحًا طَالَمَا  
لَمْ يَعُدِ الْقُبْطَانُ خَوَانُ مَوْلِينَا إِلَى عَصْرِهِ. لَا بَدَّ أَنَّ  
ميكي ورفاقَهُ عَالِقُونَ فِي مَكَانٍ مَا فِي هَذَا النِّفَقِ،  
بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ. وَلِإِنْقَازِهِمْ، يَجِبُ أَنَّ يَعُودَ  
خوان مولينا إلى سَفِينَتِهِ.»

«هَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ ذَلِكَ مَوْلَم؟»

«لَا. الْأَمْرُ لَا يُشْبِهُ حَشْرَ إَصْبَعٍ فِي بَابٍ،» أَوْضَحَتْ  
مِينِي. «لَا يَنْبَغِي أَنَّ نَشْعُرَ بِشَيْءٍ يُذَكِّرُ. بَلْ إِنَّا لَا  
نَدْرِكُ أَنَّ كُنَّا فِي مَكَانٍ آخَرَ...»

«كَمَا لَوْ أَنَّ الزَّمْنَ قَدْ تَوَقَّفَ!»

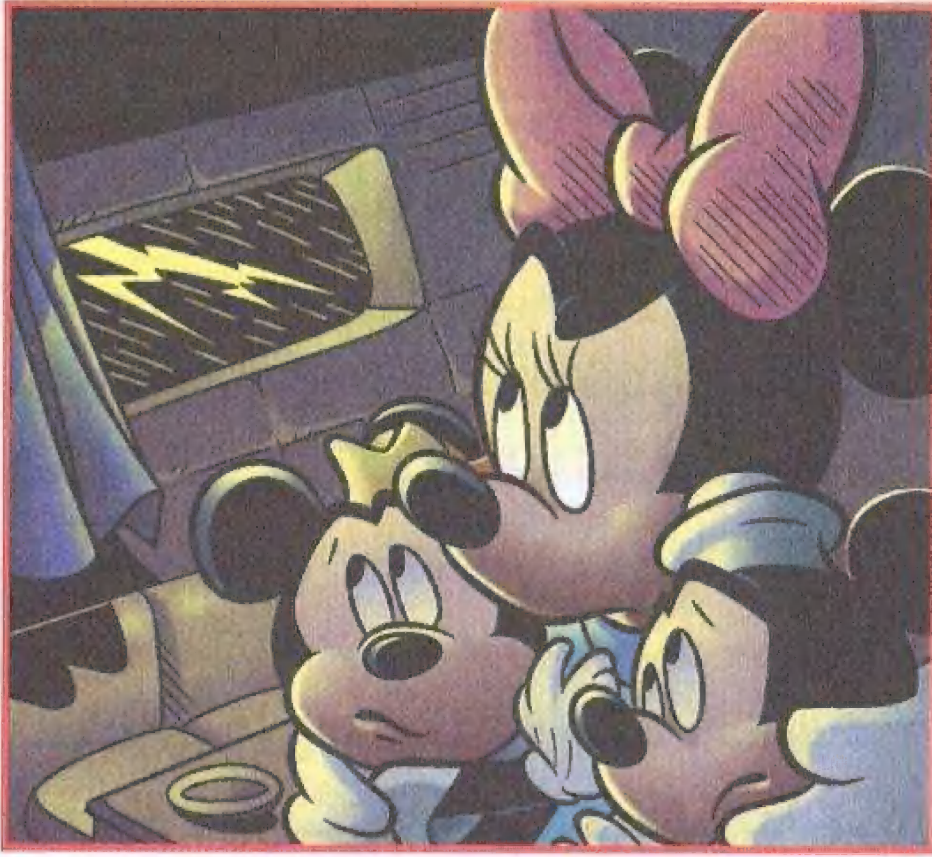
«تَمَامًا. وَعِنْدَمَا يَعُودُ ميكي، لَنْ يَكُونَ مُدْرِكًا لِمَا  
حَصَلَ لَهُ.»

تَنَحَّتْ مِينِي وَالصَّبِيَّانِ جَانِبًا لِلسَّمَاحِ لِهَامُورٍ  
وَلِلَّاشِينَ بِالصُّعُودِ إِلَى الْمَرْكَبِ.

«ارْفَعُوا الْمِرْسَاةَ!» زَعَقَ هَامُورٌ بِمَزَاجٍ صِدَامِيٍّ.

عَلَى الرُّصَيْفِ، أَطَاعَ قَرَوِيَّانِ أَمْرَ الْقُبْطَانِ. وَفِي  
اللَّيْلِ الدَّامِسِ، أَخَذَ كُلُّ مَنْ بَقِيَ فِي الْقَرْيَةِ يُلَوِّحُ





«حصان البحر»! وفجأة، تردد رعدٌ قصيرٌ وعميقٌ فوق المياه، عندما وصل الكتش وزورقُ خفر السواحلِ إلى بُعدٍ بضعةِ مئاتٍ من الأمتارِ فقط من الأرخبيل.

«أخيراً!» قالت ميني وقد انفرجت أساريرها. «سوف نتبين الأمر.»

«أنزلوا الأشرعة، أيها الشباب!» أمر لاشين متخذاً جانبَ الحذر. «فَنَحْنُ لَمْ نَقْتَرِبْ إلى هذا الحدِّ قطَّ من

بمَنديلِهِ بتأثيرٍ واضحٍ إلى المغادرين. أمّا خوان مولينا، فقد وقفَ في مُقدِّمةِ المركبِ، مُنتظِراً أن يغادرَ المرفأَ بفارغِ الصَّبَرِ.

ابتعدَ المركبُ بِبطءٍ عَنِ الرِّصيفِ وانتَفَخَتِ الأشرعةُ. مرَّ الكتشُ بمحاذاةِ رصيفِ الأمواجِ وتجاوزَ المنارةَ. حملتِ الأمواجُ المركبَ الذي أخذَ يُسرِعُ باتِّجاهِ الأرخبيلِ. علتْ فجأةً صفارةٌ جعلتْ ميني تنتنفِضُ: إنَّهُم رجالُ خفر السواحلِ الذين قرَّروا مرافقةَ أصحابنا على متنِ زورقِهِم السَّريعِ إلى موعدِ لقائِهِم بالسَّفينةِ الشَّبحِ. وكان مصباحُهُم الكاشِفُ القويُّ يُضيءُ البحرَ أمامَهُم على مسافةٍ كبيرة.

«كلُّ هذا لن يُجدي نفعاً إن لم نصادِفْ «ثروة البحر»،» فكرتْ ميني. «عسى أن لا أكونَ مُخطئة!»

وعلى المركبينِ، وقفَ الجميعُ يرصدُ البحرَ أملاً في أن تعودَ العاصِفةُ الغريبةُ ويكتُمعَ البرقُ قريباً عندَ الأفقِ، حيثُ تلوحُ جزرُ الأرخبيلِ.

لم يحدثْ شيءٌ طيلةَ ساعاتٍ، بل ظلتِ السَّمَاءُ صافيةً والنُّجومُ متألئةً. فسادَ اليأسُ على متنِ



أَخَذَتِ الْعَاصِفَةُ تَشْتَدُّ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ. وَسَرَّعَانَ  
مَا غَطَّتِ الْغَيُومُ السَّمَاءَ، حَاجِبَةً النُّجُومَ الَّتِي بَدَأَتْ  
أَلْوَانُهَا تَشْحُبُ بِسَبَبِ اقْتِرَابِ الْفَجْرِ. أَضَاءَتْ سِلْسِلَةٌ  
مُتَتَابِعَةٌ مِنَ الْبَرْقِ الْأَمْوَاجِ وَأَلْقَتْ بِنُورِهَا عَلَى حُدُودِ  
الْجُزُرِ الَّتِي رَاحَتْ أُسْرَابُ الطُّيُورِ الْمَذْعُورَةِ تَطِيرُ  
مُحَلِّقَةً فَوْقَهَا.

«يا لهذا المشهد المخيف!» تمتمت ميني وهي  
تضمُّ الولدين إلى صدرها.

تَشَبَّثَ خَوَانُ مَوْلِينَا، الَّذِي تَوَثَّرَتْ سِحْنَتُهُ، بِحِبَالِ  
الْكَتَشِ وَرَاحَ يَصْلِي بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ. أَمَّا هَامُورُ، فَقَدْ  
وَقَفَ بَاعْتِزَازٍ وَرَاءَ الدَّفْعَةِ رَغْمَ تَمَايُلِ الْمَرْكَبِ، دُونَ أَنْ  
يَتَوَقَّفَ لَحِظَةً عَنْ رَصْدِ الْبَحْرِ بِأَنْظَارِهِ.

«سَفِينَةٌ إِلَى الْمَيْسِرَةِ!» صَرَخَ الْقُبْطَانُ لِأَشِينِ  
فَجَاءَتْ وَكَانَ وَجْهُهُ مُمْتَقِعاً بِسَبَبِ الْعَاصِفَةِ.

«إِنَّهَا هِيَ نَفْسُهَا، إِنَّهَا «ثَرَوَةُ الْبَحْرِ»!» قَالَ فَرَحٌ  
مُوكِّدًا. «انظُرُوا كَمْ هِيَ رَائِعَةٌ!»

ظَهَرَتْ السَّفِينَةُ مُتَرَاقِصَةً عَلَى الْمَاءِ بِأَنَاقَةٍ، كَمَا

لَوْ أَنَّ الْبَحْرَ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَهَا. رَكَعَ خَوَانُ مَوْلِينَا عَلَى  
رُكْبَتَيْهِ عَلَى سَطْحِ «حِصَانِ الْبَحْرِ» وَاغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ  
بِالدُّمُوعِ. فَهَمَسَ لَهُ الْمُتَرْجِمُ الْوَاقِفُ بِجَوَارِهِ بِضَعِ  
كَلِمَاتٍ مُشْجَعَةٍ.

«فَلْنَقْتَرِبْ ببطءٍ، أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ،» غَمَغَمَ هَامُورُ،  
وَقَدْ تَأَثَّرَ هُوَ أَيْضًا بِبَعْضِ الشَّيْءِ. «يَجِبُ أَلَّا نَصْطَدِمَ  
بِبَعْضِنَا الْبَعْضَ كَالسَّيَّارَاتِ فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي  
وَنُلْحِقَ ضَرَرًا بِالْمَرْكَبَيْنِ.»

كَانَتِ الْمُنَاوَرَةُ الَّتِي نَفَّذَهَا مُمْتَازَةً. فَاقْتَرَبَ  
الْمَرْكَبَانِ الْوَاحِدُ مِنَ الْآخَرِ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ، فِيمَا هَدَّأَتِ  
الْعَاصِفَةُ عَلَى نَحْوِ غَامِضٍ وَلَفَّ الضُّبَابُ الْمَكَانَ.  
وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ «حِصَانُ الْبَحْرِ» شَبَهَ مُلْتَصِقٍ بـ«ثَرَوَةِ  
الْبَحْرِ»، عَادَ الْهُدُوءُ إِلَى الْمَحِيطِ.

«أَيْنَ زَوْرَقُ خَفَرِ السَّوَاوِلِ؟» سَأَلَتْ مِينِي مِنْدَهْشَةً  
وَقَدْ تَأَثَّرَتْ بِالسُّكُوتِ التَّامِ الَّذِي خِيَمَ حَوْلَ  
السَّفِينَتَيْنِ.

«لَمْ أَعُدْ أَرَاهُ،» أَجَابَ مَرَحٌ. «أَمْرٌ رَائِعٌ، يُخِيلُ إِلَيَّ  
أَنَّنَا نُبْحِرُ بَيْنَ الْغَيُومِ!»



انْتَصَبَ خَوَانُ مَوْلِينَا وَاقِفًا وَتَوَجَّهَ إِلَى الْوَلَدَيْنِ  
وَعَانَقَهُمَا الْوَاحِدَ بَعْدَ الْآخَرِ. ثُمَّ حَيًّا مِينِي وَلَا شَيْنَ  
وَهَامُورَ وَهُمْ بِاجْتِيَاذِ حَافَةِ السَّفِينَةِ لِلانْتِقَالِ إِلَى  
سَفِينَتِهِ الْمَحْبُوبَةِ. لَكِنَّهُ قَبْلَ أَنْ يَتَخَطَّاهُ، اسْتَدَارَ  
وَوَجَّهَ بِضَعِ كَلِمَاتٍ إِلَى الْبَحَّارَةِ، تَرْجَمَهَا الْمُتَرْجِمُ  
عَلَى الْفُورِ:

«لَا أَعْرِفُ اسْمَ بَلَدِكُمْ وَلَا أَفْهَمُ لُغَتَكُمْ وَلَا أُسْلُوبَ  
حَيَاتِكُمُ الْغَرِيبَ، لَكِنِّي أَعْلَمُ الْآنَ أَنَّكُمْ أَصْدِقَاءُ  
وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أُؤَكِّدَ لَكُمْ أَنَّنِي لَنْ أَنْسَاكُمْ أَبَدًا. أَشْكُرْكُمْ  
جَمِيعًا! الْوَدَاعُ!»

«انْتَظِرْ، أَيُّهَا الْقُبْطَانُ مَوْلِينَا!»

كَانَ ذَلِكَ مَرَحٌ عَائِدًا مِنْ مَقْصُورَةِ الْكَتَشِ بِسُرْعَةٍ  
وَحَامِلًا مَعَهُ كَيْسًا كَبِيرًا.

«إِنَّهَا حَاجِيَاتُكَ الْخَاصَّةُ، حُضْرَةُ الْقُبْطَانِ. تِلْكَ  
الَّتِي كَانَتْ فِي الصُّنْدُوقِ فِي الْمَغَارَةِ. لَقَدْ وَضَعْتُهَا  
هُنَا.»

«آه، يَا بُنَيَّ،» قَالَ مَوْلِينَا. «بَيْنَ هَذِهِ الْأَمْتَعَةِ شَيْءٌ  
عَزِيزٌ عَلَيَّ قَلْبِي: رِسَالَةٌ مِنْ زَوْجَتِي! شُكْرًا لَكَ!»

رَبَّتَ الْبَحَّارُ الْعَجُوزُ الْآتِي مِنَ الْمَاضِي بِكَثِيرٍ مِنَ  
التَّحَبُّبِ عَلَى كَتِفِ الْبَحَّارِ الصَّغِيرِ الْمُتَوَرِّدِ الْوَجْنَتَيْنِ،  
ثُمَّ قَفَزَ إِلَى «ثَرْوَةِ الْبَحْرِ».

«سَوْفَ أُرْسِلُ رِفَاقَكُمْ فِي زُورَقٍ كَمَا وَعَدْتُكُمْ  
حَالَمَا أَحْدَهُم، لَا تَقْلَقُوا!» أَضَافَ مُلُوحًا بِقَبْعَتِهِ.

ابْتَعَدَ الْمَرْكَبَانِ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ، وَمَضَتْ بِضَعُ  
دَقَائِقَ دُونَ أَنْ يَحْدُثَ شَيْءٌ. تَسَمَّرَ الْجَمِيعُ فِي  
أَمَاكِنِهِمْ عَلَى مَتْنِ «حِصَانِ الْبَحْرِ»، وَأَصْبَحَ التَّوَتُّ  
شَدِيدًا. كَانُوا لَا يَزَالُونَ يُمَيِّزُونَ شَكْلَ «ثَرْوَةِ الْبَحْرِ»  
وَيَسْمَعُونَ مِنْ حِينَ إِلَى آخِرِ خَوَانِ مَوْلِينَا مِنْهُمْ كَمَا  
عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ: ضَجَّةُ مِرْسَاةٍ مُتَحَرِّكَةٍ، صَرِيرُ  
أَشْيَاءٍ، صَوْتُ ارْتِطَامٍ قَوِيٍّ بِالْمَاءِ. ثُمَّ لَا شَيْءَ. أَخَذَ  
الضُّبَابُ يَشْتَدُّ كَثَافَةً. وَفَجْأَةً:

«مَرْحَبًا، أَيُّهَا النَّاسُ عَلَى الْمَرْكَبِ!»

«مِيكِي!» صَاحَتْ مِينِي «إِنَّهُ صَوْتُ مِيكِي!»

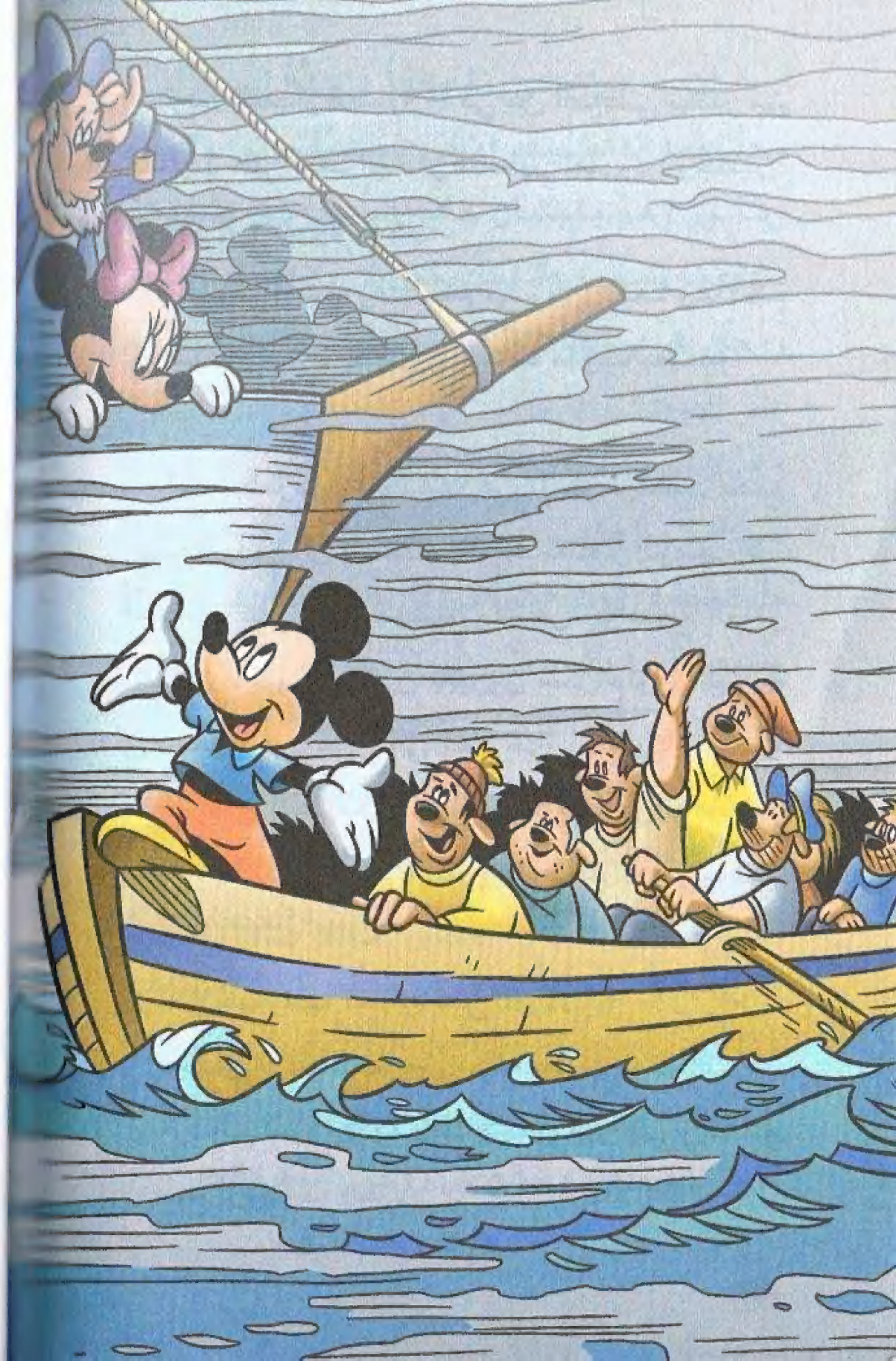
ارْتَطَمَ الزُّورَقُ بِلُطْفٍ بِبَدَنِ الْمَرْكَبِ وَانْدَفَعَ  
الْجَمِيعُ لِرُؤْيَا مَا يَجْرِي.



«ساعدونا! إننا محشورون هنا كالسُردين!»  
 كان زورق الإنقاذ الذي اقترب من «حصان  
 البحر» مليئاً بالبحارة المفقودين، وكانوا جميعهم  
 مَشْدُوْهين، لكنَّ الابتسامة تَعْلُو وجوههم. وفي  
 المقدمة، وقف ميكي وقفة الفاتح المنتصر ثم قفز  
 إلى سطح الكَتَش.

«ميكي! كم أنا سعيدة!» هَلَّتْ ميني. فيما ساعد  
 بحارة الكَتَش الرجال على الصُّعود إلى السَّفينة.  
 «ميني» ردَّ ميكي، وقد أحرَّجَه قليلاً هذا الإظهارُ  
 المفرط لمشاعر الودِّ. «هيا، هيا، لم أكنُ مفقوداً!»  
 هنا الجميعُ بعضهم بعضاً، فرحين بنجاتهم  
 بخير وسلامة.

«انظروا! لقد اختفت السفينة وزورقها»، أعلن  
 فجأة لاشين. «كأنَّ النَّفْقَ الزَّمَنِيَّ أغْلِقَ ثانية!»  
 هدأت الرِّيحُ وتبدد الضُّبابُ.  
 «ها هو زورقُ خفر السَّواحلِ»، أضاف هامور.  
 «لقد كانوا بانتظارنا!»







خاتمة

عاد خوان مولينا إلى سفينته فيما خرج ميكي ورفاقه من دهاليز الزمن!

طلع النهار وبددت أشعة الشمس العتمة عن سطح المحيط. كان هامور سعيداً جداً لاستعادة معاونيه وبحارائه فأعاد تسليم قيادة الكتش للاشين. وقف القبطان الضخم يصفر في مقدم السفينة ويداه في جيبيه وعيناه تحدقان بالشاطئ الذي يقترب شيئاً فشيئاً. وكانت ميني تطرح الأسئلة على ميكي.

«هل تتذكر ما حدث على الأقل؟»

«أجل طبعاً! حسناً، لا أعلم تماماً... أظن أنني غفوت،» تردد ميكي وهو يحك رأسه. «وعندما أفقتُ

وجدت نفسي في الزورق مع غصين وريان وكل أولئك البحارة...».

غمزت ميني الولدين بطرف عينها فقهقها ضاحكين.

«سنخبرك ما حدث، لكنك لن تصدقنا أبداً، يا عمي ميكي!»

ثم أخذ الصبيان يرويان وقائع المغامرة التي عاشوها. استمع ميكي إلى الولدين دون أن يقطعهما، وما إن انتهيا حتى رفع حاجبيه وقال: «كل هذا يبدو لي مبهماً بغض الشيء، وغير منطقي على الإطلاق!»

«لن تتغير أبداً، يا ميكي،» قالت ميني ضاحكة. «يجب أن تحصل دائماً على البراهين، أليس كذلك؟» «تماماً.»

«عندي البرهان،» قال مَرَحُ. «انظروا!»

أخرج الفتى من جيبه غليوناً قديماً جداً نُقشت عليه أشكال رائعة متشابكة.

«أردت الاحتفاظ به تذكّاراً. إنه غليون خوان





مولينا. لقد أبدلتُهُ لتَوَي بـغليون آخر وجدْتُهُ على  
طاولةٍ في المقصورة. هل تصدّقنا الآن؟»

«أجل!» غمغم ميكي وهو يتفحصُ الغليونَ بدقّة.  
«هل رأى أحدٌ غُليوني الجديد؟ لا أجدهُ في أيِّ  
مكان!» سألَ مَنْصُور هامور في تلكَ اللّحظةِ  
بالتّحديدِ متوجّهاً نحو أصحابنا.

انفَجَرَ ميكي وميني بالضحكِ أمامَ مَرَحِ الذّي  
أَدْخَلَ رَأْسَهُ بَيْنَ كَتِفَيْهِ.



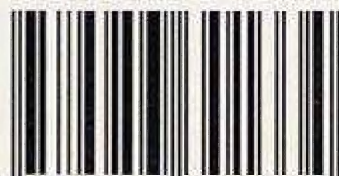
تَحْرِياتُ مِيكِي الْخَافِضَةُ

## الْمَرْكَبُ السَّرَاعِي السَّبَح

انْحَرَفَ مَرْكَبُ شِرَاعِي قَدِيمٌ  
بِدُونِ طَاقِمٍ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ،  
وَكَانَ يَبْتَلِعُ كُلَّ مَنْ يَصْعَدُ إِلَيْهِ.  
أَهُوَ الْمَرْكَبُ الشَّبَحُ، كَمَا يُوَكِّدُ  
الْبَحَّارَةُ الَّذِينَ لَمْ يَعُودُوا  
يَجْرُؤُونَ عَلَى الْإِبْحَارِ؟ قَرَّرَ  
مِيكِي حَلَّ هَذَا اللَّغْزِ، فَصَعِدَ إِلَى  
الْمَرْكَبِ وَاخْتَفَى بِدَوْرِهِ.



ISBN 9953-3-0133-6



9 789953 301334





هذا العمل للهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير اطبعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها